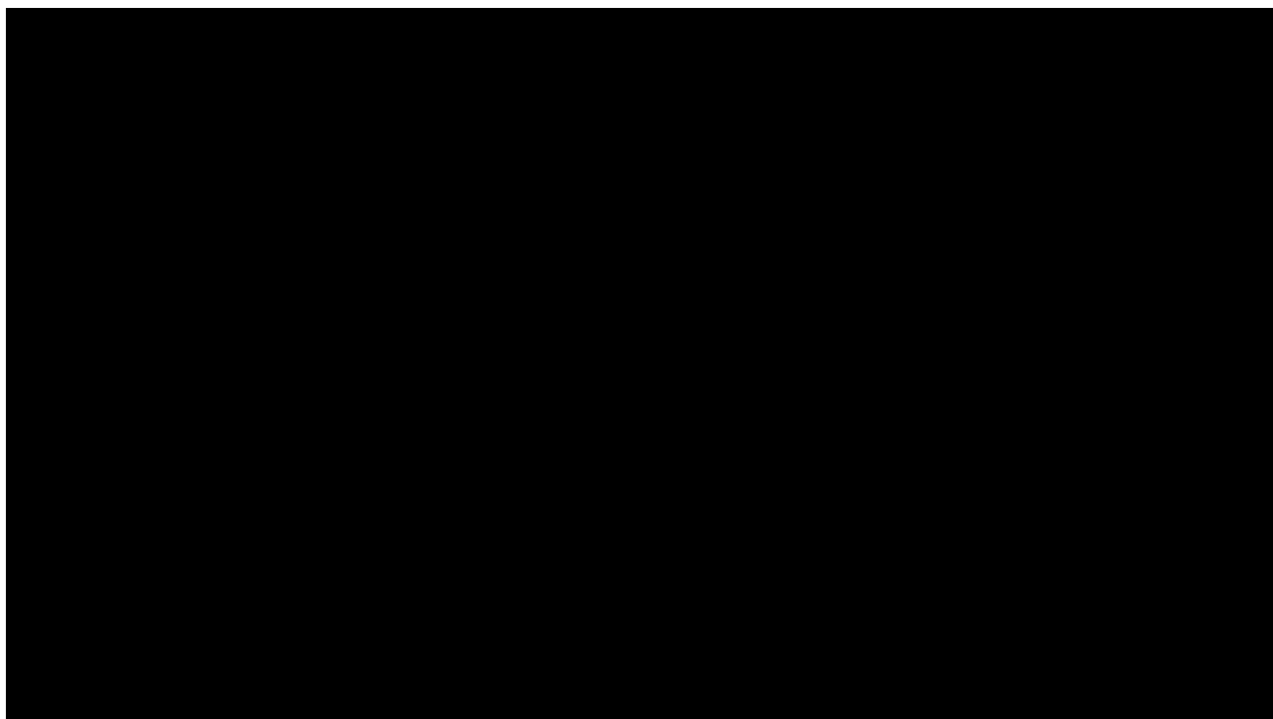


SEQ 0.a / INT / VOITURE / JOUR 1

PIERRE fredonne une musique, bouche fermée.

Plan 1



Action

Pierre est dans sa voiture, il circule sur un parking.

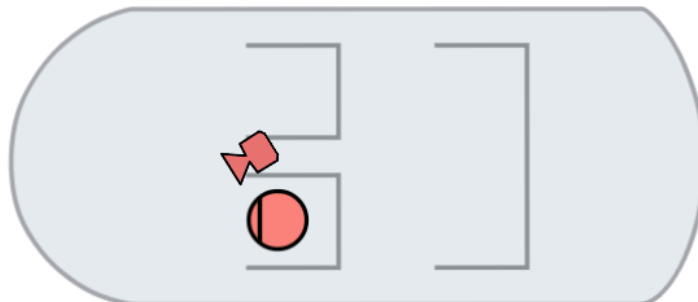
Description du plan

Description :	Noir		
Angle :	-	Acteurs :	Pierre
Mouvement :	-	Equipement :	-
Difficulté :	Nulle		

Son

Musique entendue à travers un autoradio. La voiture de Pierre roule.

Musique réaliste (diégétique)

Plan 2Action

Pierre est dans sa voiture, il se gare en arrière.

Ses doigts tapotent sur le volant en rythme avec la musique.

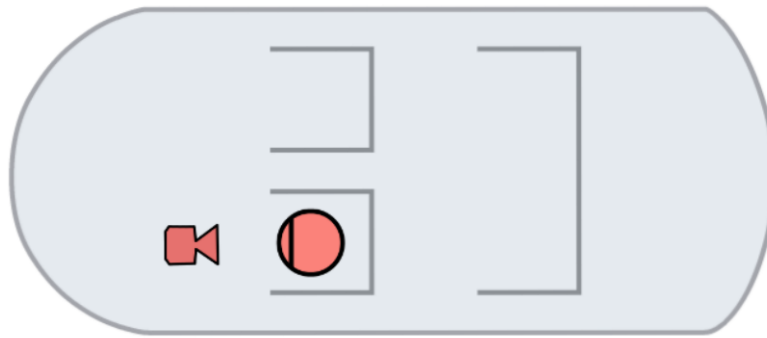
Description du plan

Description :	Gros plan sur les doigts de Pierre posés sur le volant.		
Angle :	En légère plongée, à hauteur d'yeux de Pierre	Acteurs :	Pierre
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Monopode
Difficulté :	Simple		

Son

Musique entendue à travers un autoradio, Pierre se gare. Pierre fredonne la chanson.

Musique réaliste (diégétique)

Plan 3Action

Pierre est dans sa voiture, il se gare en arrière. Il fredonne la musique

Description du plan

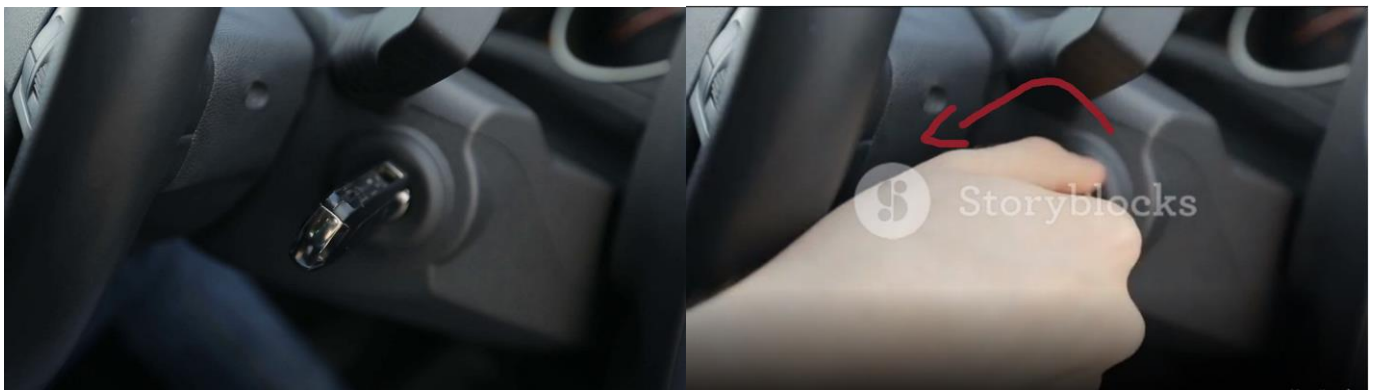
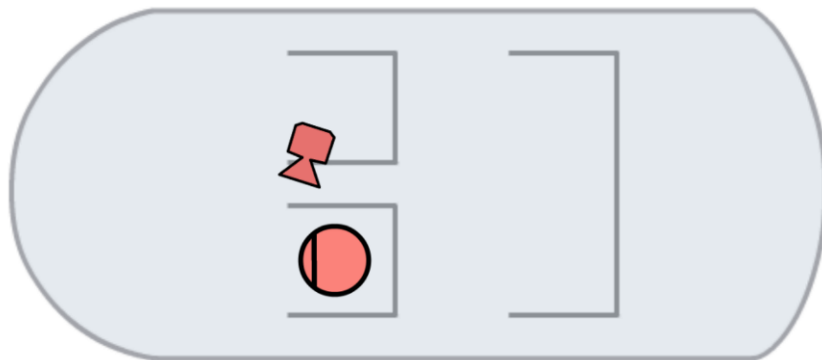
Description :	Gros plan sur la bouche de Pierre.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Monopode
Difficulté :	Simple		

Son

Musique entendue à travers un autoradio, Pierre a fini de se garer. Il serre le frein à main.

Pierre fredonne la chanson.

Musique réaliste (diégétique)

Plan 4Action

Pierre tourne la clé pour éteindre la voiture. Il retire la clé.

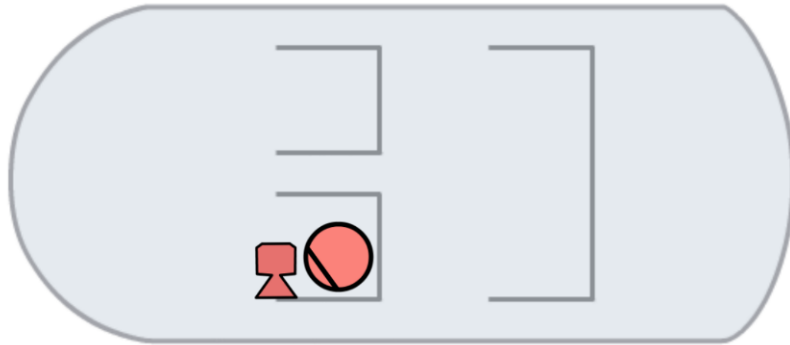
Description du plan

Description :	Gros plan sur la clé de contact.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Monopode
Difficulté :	Simple		

Son

Musique entendue à travers un autoradio, Pierre éteint le contact. La radio se coupe, tout comme le bruit du moteur de la voiture.

Pierre fredonne la chanson.

Plan 5Action

Pierre ouvre la portière pour sortir.

Description du plan

Description :	Gros plan sur la poignée de la portière ouverte par Pierre.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Monopode
Difficulté :	Simple		

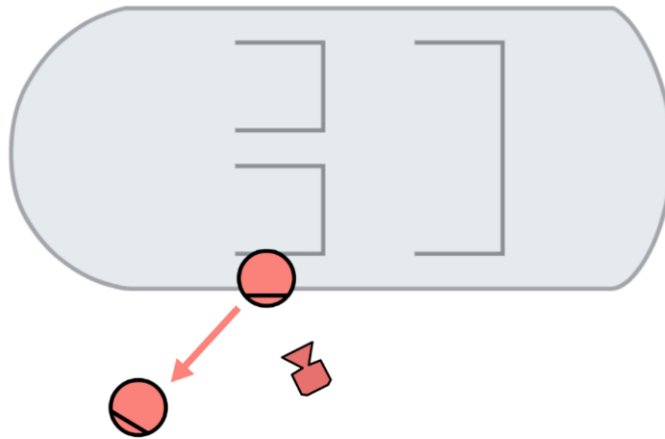
Son

Pierre fredonne la chanson.

SEQ 0.b / EXT / PARKING / JOUR 1

PIERRE fredonne une musique, bouche fermée.

Plan 1



Action

Pierre sort de la voiture, ferme la portière et s'en va par la gauche.

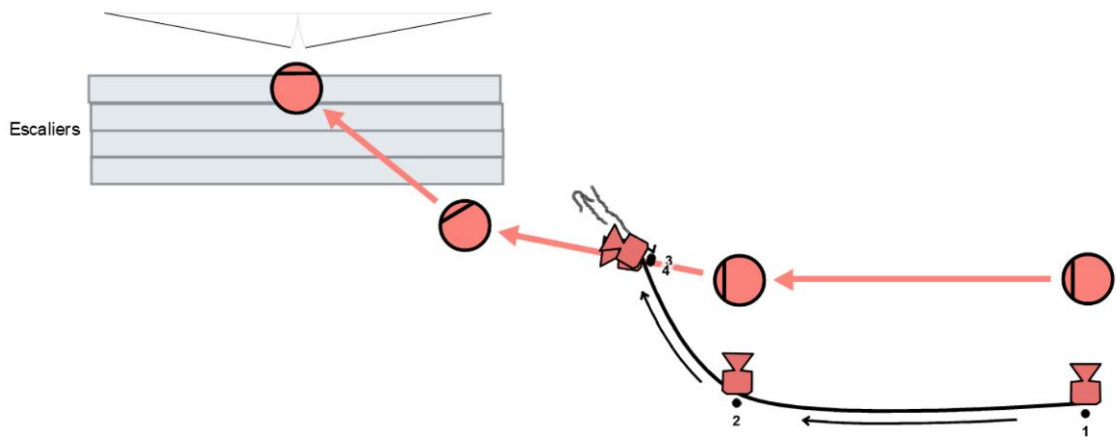
Description du plan

Description :	Plan des jambes de Pierre, s'arrêtant au tibia		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Pierre fredonne la chanson.

Plan 2



Action

Pierre marche sur le parking, il se dirige vers l'entrée du bâtiment où il travaille.

Description du plan

Description :	<p>Dans un premier temps, la caméra suit de côté la marche de Pierre.</p> <p>Puis la caméra passe derrière Pierre.</p> <p>Enfin, elle se stabilise pour le suivre en panoramique tandis qu'il monte les escaliers du bâtiment le menant à la porte d'entrée.</p>		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre
Mouvement :	Stabilisateur	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Fastidieuse		

Son

Pierre fredonne la chanson.

Commentaire

La caméra est toujours en mouvement lorsque Pierre danse, sa joie et son plaisir transparait par cela aussi.

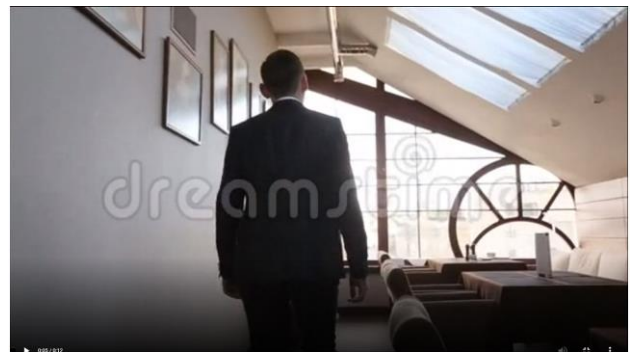
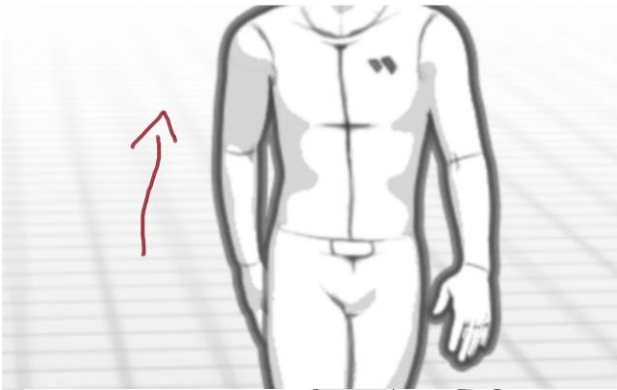
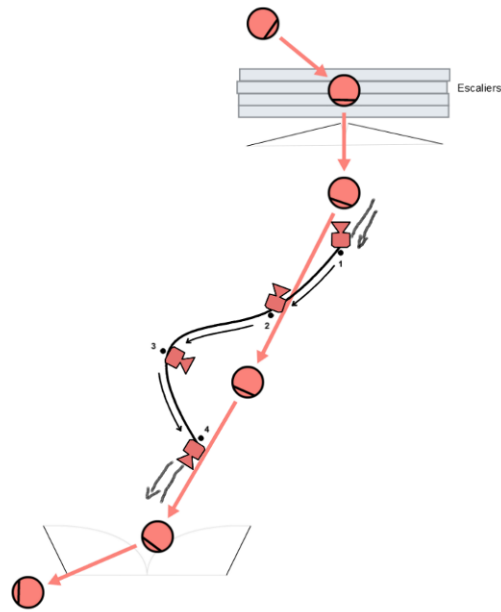
PIERRE fredonne une musique, bouche fermée. Claquement de doigts en hors champs.

Il a une sacoche.

Pierre claque des doigts avec la musique fredonnée. Il a un grand sourire.

Pierre porte une chemise à manche longue, une veste et un pantalon habillé. Il marche dans un couloir, toujours avec un sourire. Il se dandine sur la mélodie qu'il fredonne. Il bouge la tête, remue les bras, il est joyeux.

Plan 1



Action

Pierre entre dans le bâtiment et traverse le hall. Il disparaît dans un couloir.

Description du plan

Description :	<p>Dans un premier temps, la caméra recule tandis que Pierre avance. Plan taille sur le buste de Pierre et pendant qu'il passe les portes, on découvre par un mouvement de caméra vers le haut, son visage.</p> <p>On recule en le suivant en plan taille.</p> <p>Puis on se décale pour qu'il nous dépasse, on rabaisse la caméra pour voir sa mallette.</p> <p>Enfin, on se redresse et on le suit plus lentement tandis qu'il s'éloigne.</p>		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre
Mouvement :	Stabilisateur	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Ardue (hot hot hot !)		

Son

Pierre fredonne la chanson. Il est joyeux.

La musique réapparaît en mode surréaliste (méta-diégétique)

Commentaire

La caméra est toujours en mouvement lorsque Pierre danse, sa joie et son plaisir transparait par cela aussi.

P2

P1

PIERRE fredonne une musique, bouche fermée. Claquement de doigts en hors champs.

Il monte des escaliers.

Il arrive en haut des escaliers. Il a un grand sourire.

Il arrive près d'une porte d'entrée de bureaux. Il pose sa main sur la poignée.

Soudain la porte s'ouvre depuis l'intérieur.

P3, P4

Pierre se raidit. Il s'arrête de fredonner.

PAULINE sort du lieu, elle sursaute lorsqu'elle voit Pierre derrière la porte. Pauline porte un masque (Protecteur agressif) sur la partie basse de son visage, qui englobe aussi le nez et allant jusqu'aux tempes. Le masque est marron avec pleins de pics dirigés vers l'extérieur.

PAULINE

(Instinctivement)

Bonjour

Pierre porte un masque blanc

(Sérieux) sur la moitié droite de son visage. Le masque est lisse, les lignes sont très fluides, il est peint en blanc et attaché à la tête de Pierre par des fils de laine rouge. Le trou pour l'oeil est petit. Il y a une cravate rouge qui est peint en rouge sous l'oeil, elle ressemble à une larme.

Pierre se saisit de la porte. Il ne regarde pas Pauline, il regarde ailleurs. Pauline le fixe.

P5

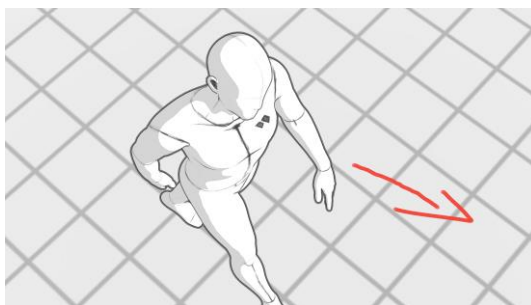
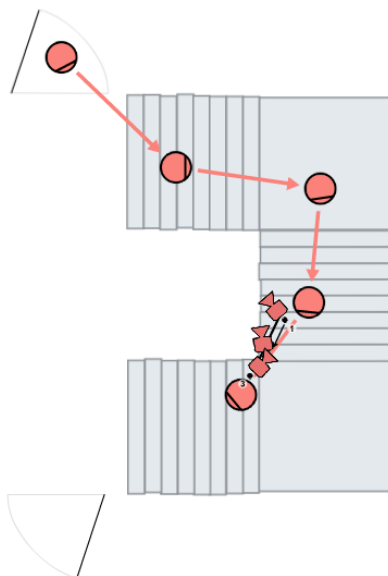
PIERRE

Bonjour

Pauline sort, Pierre entre.

Pauline se retourne pour regarder Pierre entrer, elle fronce les yeux.

P6

Plan 1Action

Pierre sort du couloir en glissant au sol. Il monte ensuite les escaliers, quatre à quatre, il danse, il est joyeux !

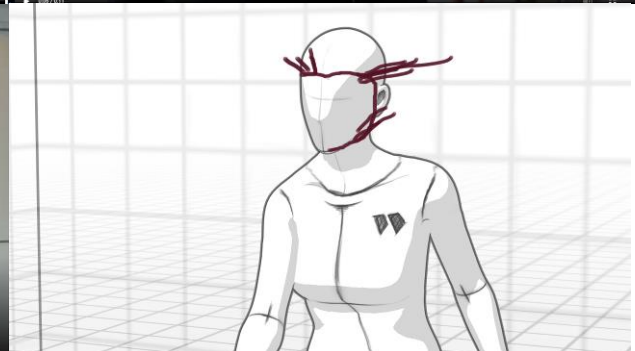
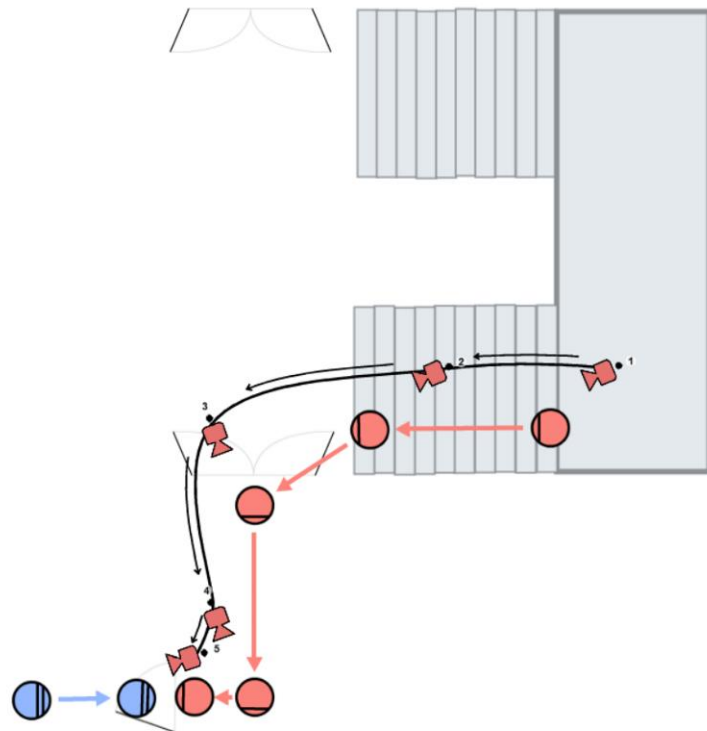
Description du plan

Description :	Plan en plongé au niveau des escaliers supérieurs de Pierre sortant du couloir et grimpant les escaliers. La caméra reste en mouvement, même léger.		
	Transition au noir : il faut donc que Pierre avance dans l'objectif et le masque, à la fin		
Angle :	Plongée, puis hauteur	Acteurs :	Pierre
Mouvement :	Stabilisateur	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Complicquée (escaliers)		

Son

Pierre fredonne la chanson. La musique est en mode surréaliste (méta-diégétique)

Plan 2



Action

Pierre monte les escaliers rapidement, il entre dans le couloir et se place devant la porte d'entrée du bureau. Lorsqu'il met la main sur la poignée, la porte s'ouvre vers l'intérieur. Et soudain Pierre se fige.

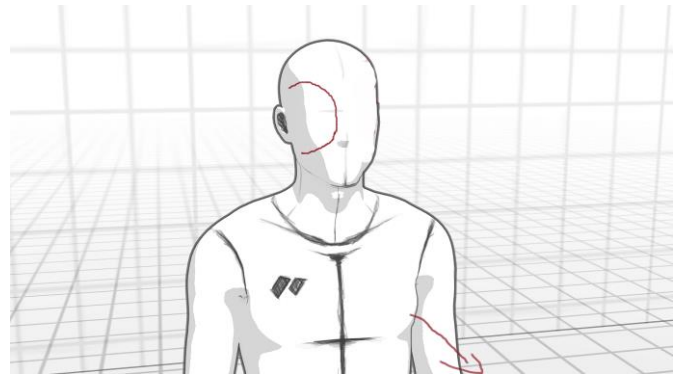
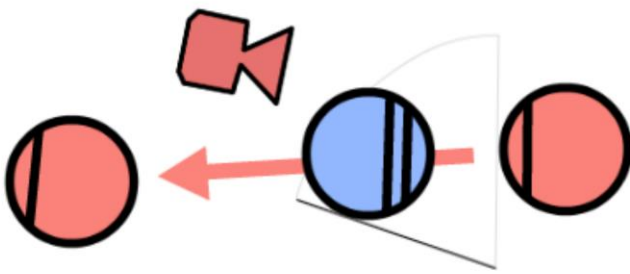
Description du plan

Description :	Transition au noir : le dos de Pierre masque l'objectif. Pierre s'en va et la caméra le suit en contre plongé. La caméra continue de le suivre dans le couloir (en plan taille) jusqu'à ce qu'il se fige devant la porte. Au moment où il se fige, la caméra se décale pour découvrir Pauline face à lui et donc montrer pourquoi il se fige.		
Angle :	Contre plongée, puis hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Stabilisateur	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Complicée (escaliers) et mouvement bien minuté à la fin		

Son

Pierre fredonne la chanson.

La musique est en mode surréaliste (méta-diégétique) et s'arrête lorsque Pierre se fige et que l'on découvre Pauline.

Plan 3Action

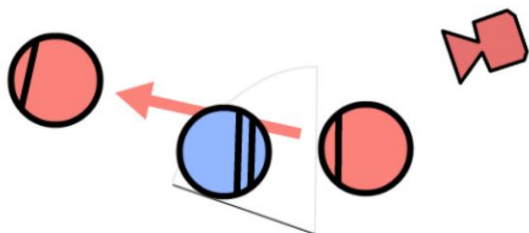
Pierre et Pauline se disent Bonjour, Pauline se décale puis Pierre entre dans le bureau sans la regarder.

Description du plan

Description :	Plan taille de Pierre		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre , Pauline
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 4Action

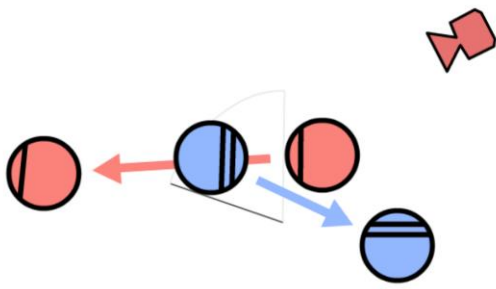
Pierre et Pauline se disent Bonjour, Pauline se décale puis Pierre entre dans le bureau sans la regarder.

Description du plan

Description :	Plan taille de Pauline, Pierre en amorce		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 5Action

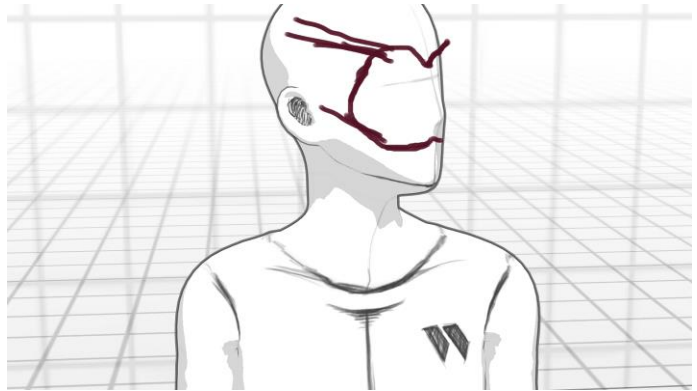
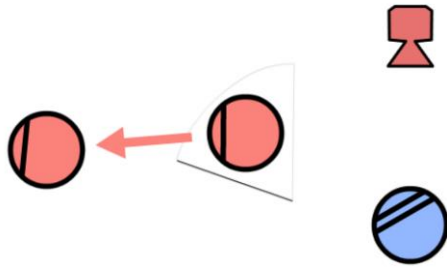
Pauline se décale puis Pierre entre dans le bureau sans la regarder.

Description du plan

Description :	Plan américain de Pauline, Pierre entre		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre , Pauline
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 6Action

Pauline regarde Pierre entrer.

Description du plan

Description :	Plan poitrine de Pauline.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre , Pauline
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

LISE entre chez elle. Elle est bien habillée. Elle a une petite glacière et un sac fourre tout.

P1

Son téléphone portable se met à sonner dans son sac fourre tout. Elle grommelle et va rapidement dans sa pièce de vie pour déposer ses affaires sur une table. Elle fouille dans son sac fourre tout, elle peste et sort son portable, qu'elle décroche aussitôt.

P2

LISE
(agacée)
Allo ?

Lise reste debout, elle est droite, elle a les sourcils froncés.

JULIEN (TÉL)

(Avec du dynamisme dans la voix et de la joie)

Boooonjour ! C'est ton frangin. Je t'appelle pour savoir si tu es toujours vivante et accessoirement, comment tu vas !

LISE

Je vais bien, merci.

Petite pause, Lise met sa main gauche sur son front, qu'elle frotte.

LISE

(soucieuse)

Je dois aller à une soirée dans une heure. On peut se rappeler ?

Julien tique puis souffle assez bruyamment au téléphone.

Petit temps.

P3

JULIEN (TÉL)
(il râle, il y a de la tension dans sa voix)
Tu me rappelles cette fois, hein ? Promis ?!

P4

Lise roule des yeux.

LISE

Promis ! Allez je te laisse.

JULIEN (TÉL)

(Plus conciliant)

Ok, à plus tard. Je t'aime, bisous !

Lise s'apprête à répondre, elle ouvre la bouche puis la referme, elle se retient.

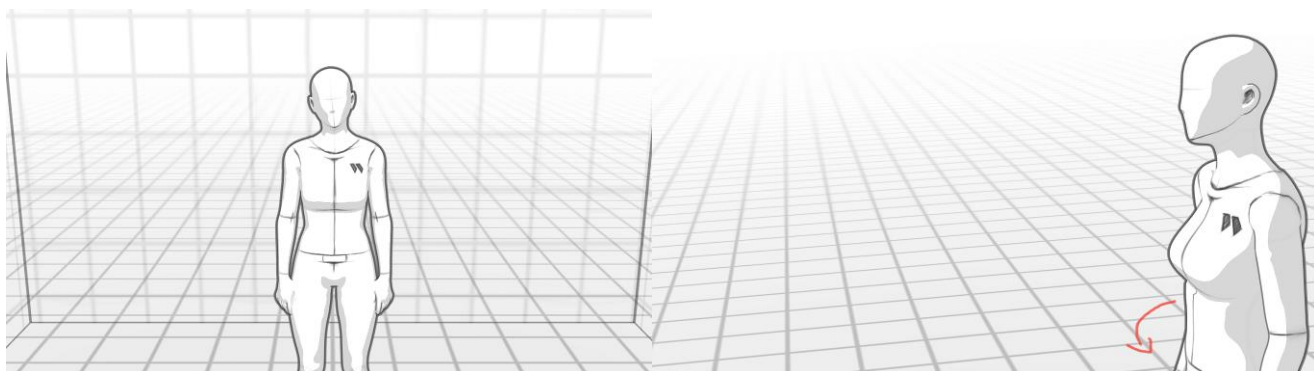
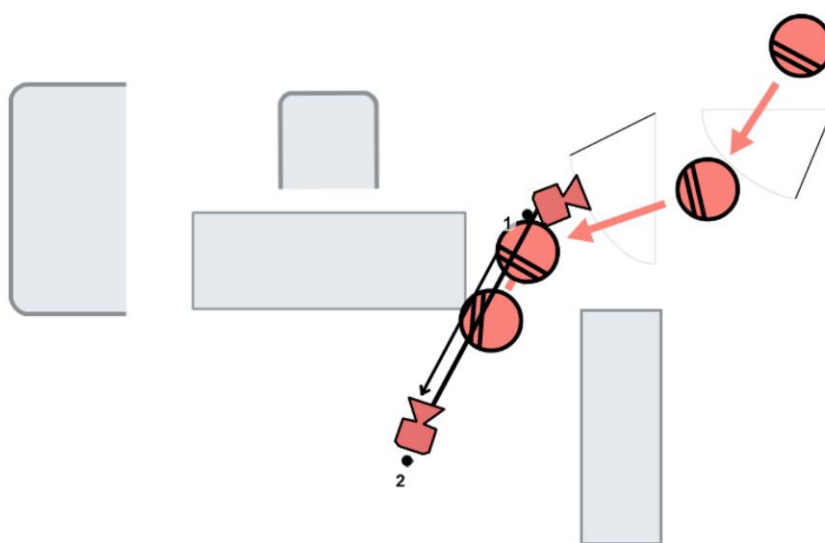
Après un petit temps.

P3

LISE
(Moins fort)
A plus.

Julien raccroche. Lise abaisse son bras tenant le téléphone. Elle reste au milieu de la pièce, les yeux dans le vague.

Plan 1



Action

Lise entre chez elle. Elle est chargée, encombrée par ses affaires. Son téléphone sonne dans son sac. Elle peste et pose son sac sur la table en entrant. Elle fouille dans le sac pour récupérer son portable et répond à son frère.

Master de la séquence.

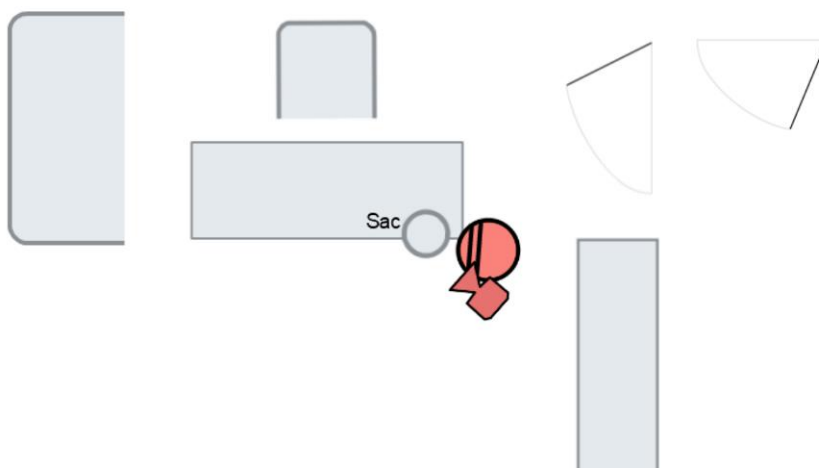
Description du plan

Description :	Plan taille de Lise. Lorsqu'elle est proche de la table, elle est filmée dans le dernier tiers de l'image (filmée décalée à droite)		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Julien
Mouvement :	Travelling arrière lorsqu'elle entre.	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Simple		

Son

Sonnerie de portable et voix de Julien au téléphone.

Plan 2



Action

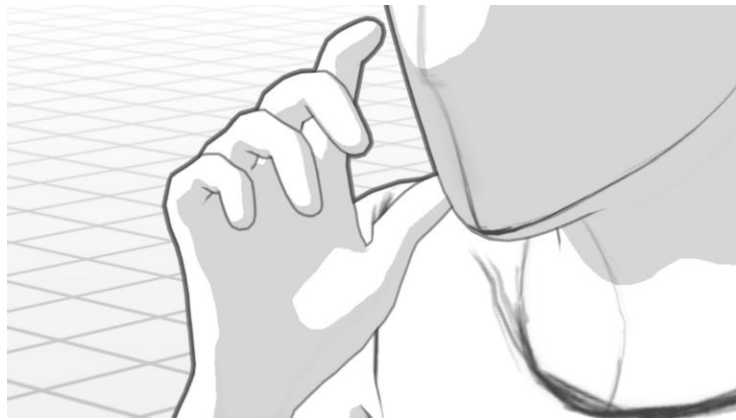
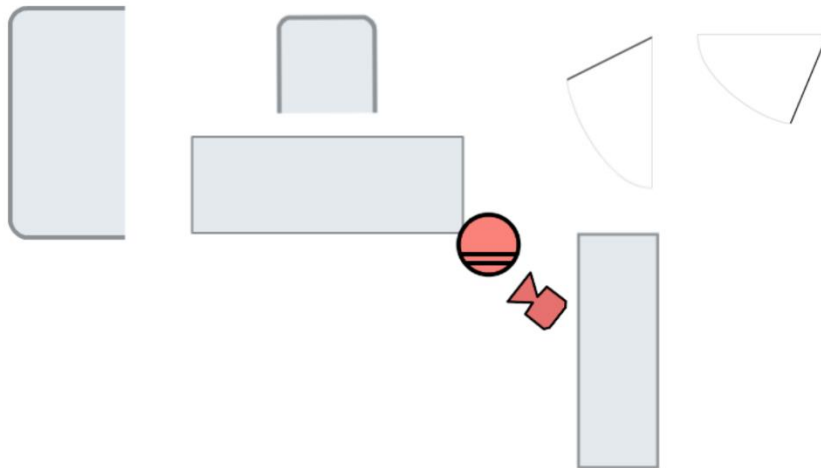
Lise fouille dans son sac fourre tout, elle peste et sort son portable, qu'elle décroche aussitôt.

Description du plan

Description :	Plan en plongée de l'intérieur du sac de Lise, par-dessus son épaule.		
Angle :	Plongée	Acteurs :	Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied, Johan (^) ou debout sur chaise
Difficulté :	Simple		

Son

Bruit de fouillement de sac et de sonnerie de portable.

Plan 3Action

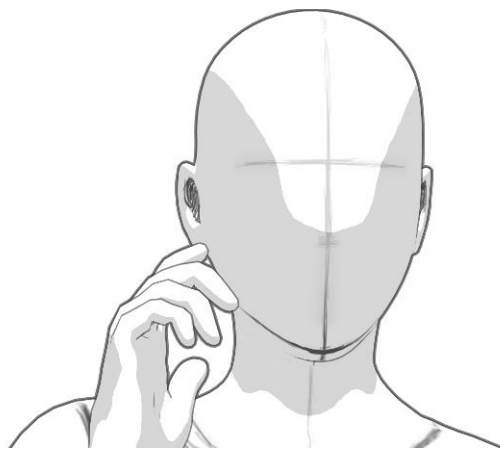
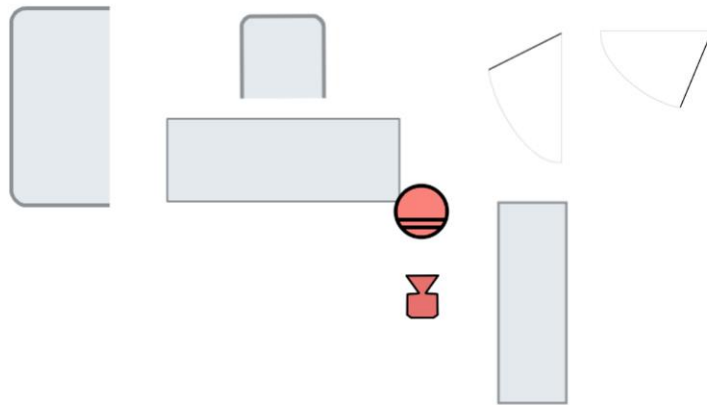
Lise parle avec Julien au téléphone.

Description du plan

Description :	Gros plan sur le téléphone et la bouche de Lise.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Julien
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Voix de Julien au téléphone.

Plan 4Action

Lise parle avec Julien au téléphone.

Description du plan

Description :	Gros plan sur le visage de Lise		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Julien
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Voix de Julien au téléphone.

Dans une boîte de nuit, des gens dansent et rient. **P1, P2**

P3

Lise est au bar, elle est dos au comptoir. Elle a un verre dans la main droite et le bras gauche contre son ventre, elle se tient droite. Lise regarde autour d'elle, elle étudie son environnement.

P4

Lise voit SOPHIE qui danse sur la piste avec enthousiasme et folie. Elle saute dans tous les sens, elle est survitaminée. Elle porte un masque sur la bouche

(Joyeux). Le masque est en bois et est peint en vert. Un grand sourire jaune ouvert y est dessiné.

Lise regarde dans une autre direction, elle voit de l'autre côté de la piste MAGALIE giflée JOHN. John a un masque sur les yeux

(Séducteur) ; la gifle fait décrocher le masque qui tombe au sol. Magalie lui crie dessus. Le bruit de la boîte couvre leur dispute. Magalie s'en va rapidement, très en colère, John reste. John la regarde partir, ses épaules et son dos s'affaissent. Il s'accroupit face à Lise et met sa main droite sur son cœur. Il semble désespéré. John relève le visage et croise le regard de Lise. Il prend le masque tombé au sol et se redresse vivement. Il remet son masque. Son masque est rouge sang avec des cœurs noirs dessinés dessus, il a des petites cornes. John commence à faire un grand sourire à Lise, à ce moment même la musique change.

Lise regarde vers le centre de la piste. **P6**

P5

Pierre est sur la piste de danse, sans masque, il danse seul au milieu d'autres danseurs. Il a un grand sourire, les yeux fermés et est à son aise, détendu. Il prend du plaisir à danser.

Lise regarde Pierre avec un sourire qui s'agrandit. Elle ne peut **P6** s'empêcher de ricaner.

P7

Pierre, dans sa danse, se tourne dans la direction de Lise. Il ouvre les yeux et voit qu'elle le regarde.

Pierre est tout d'abord surpris, il ralentit ses mouvements, comme pris en flagrant délit. Il rougit.

Lise continue de lui sourire. **P8**

P9

Pierre a un énorme sourire qui se dessine sur le visage. Il reprend sa danse au même rythme mais cette fois tourné dans la direction de Lise, comme pour l'inviter.

Lise quitte le comptoir et va vers lui. **P10**

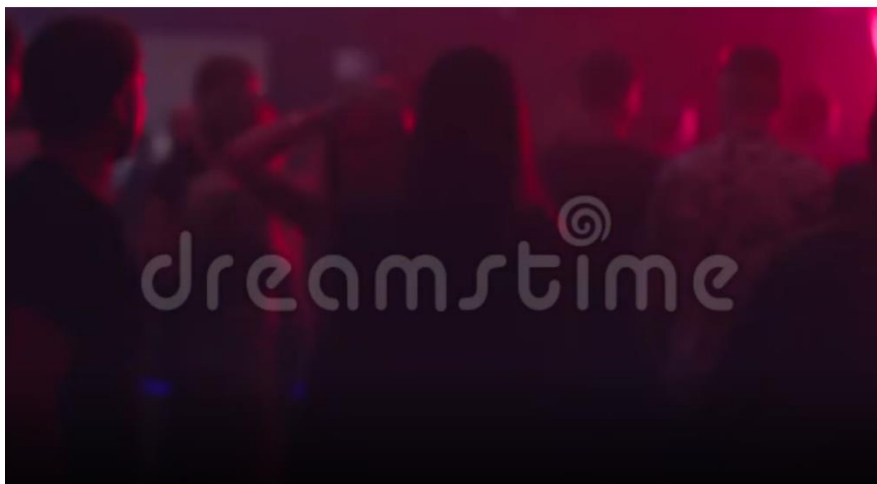
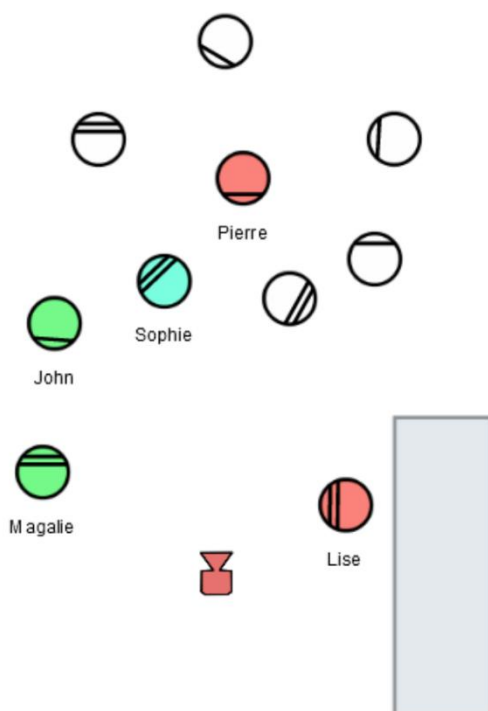
P11

Il se décale pour lui laisser de la place.

Ils dansent ensemble, face à face.

Lise se met brusquement à tourner sur elle même, comme une ballerine. Pierre explose de rire et en fait de même.

Ils se regardent et ont tous les deux de grands sourires. **P12, P13**

Plan 1Action

Dans une boite de nuit, des gens dansent et rient.

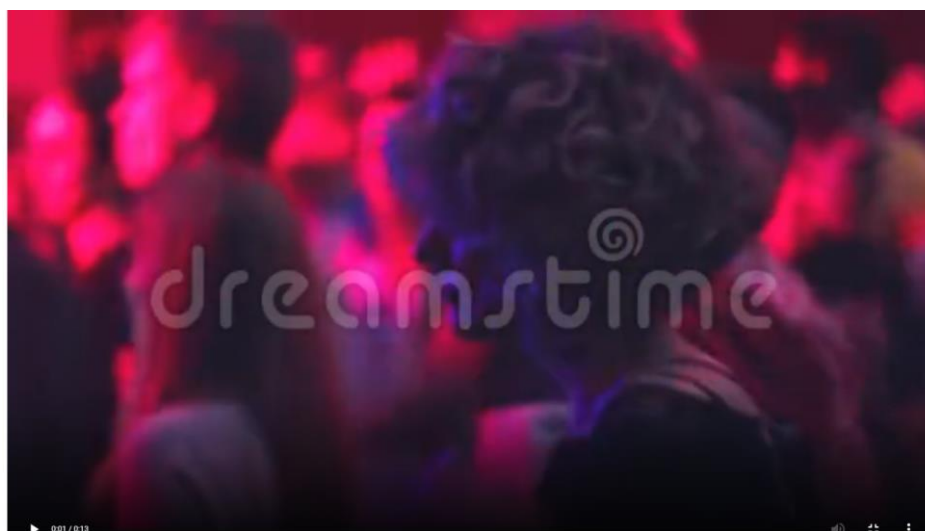
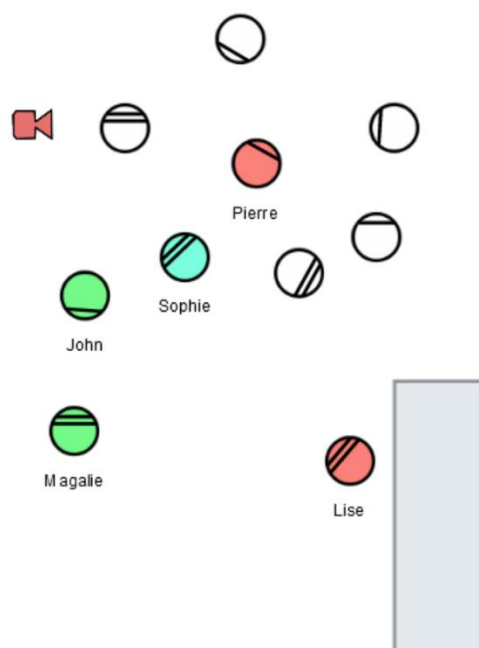
Description du plan

Description :	Plan américain (d'ambiance) des gens dans la boite de nuit dansant.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Sophie, John, Magalie, Pierre
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Son d'une boite de nuit.

Plan 2



Action

Dans une boite de nuit, des gens dansent et rient.

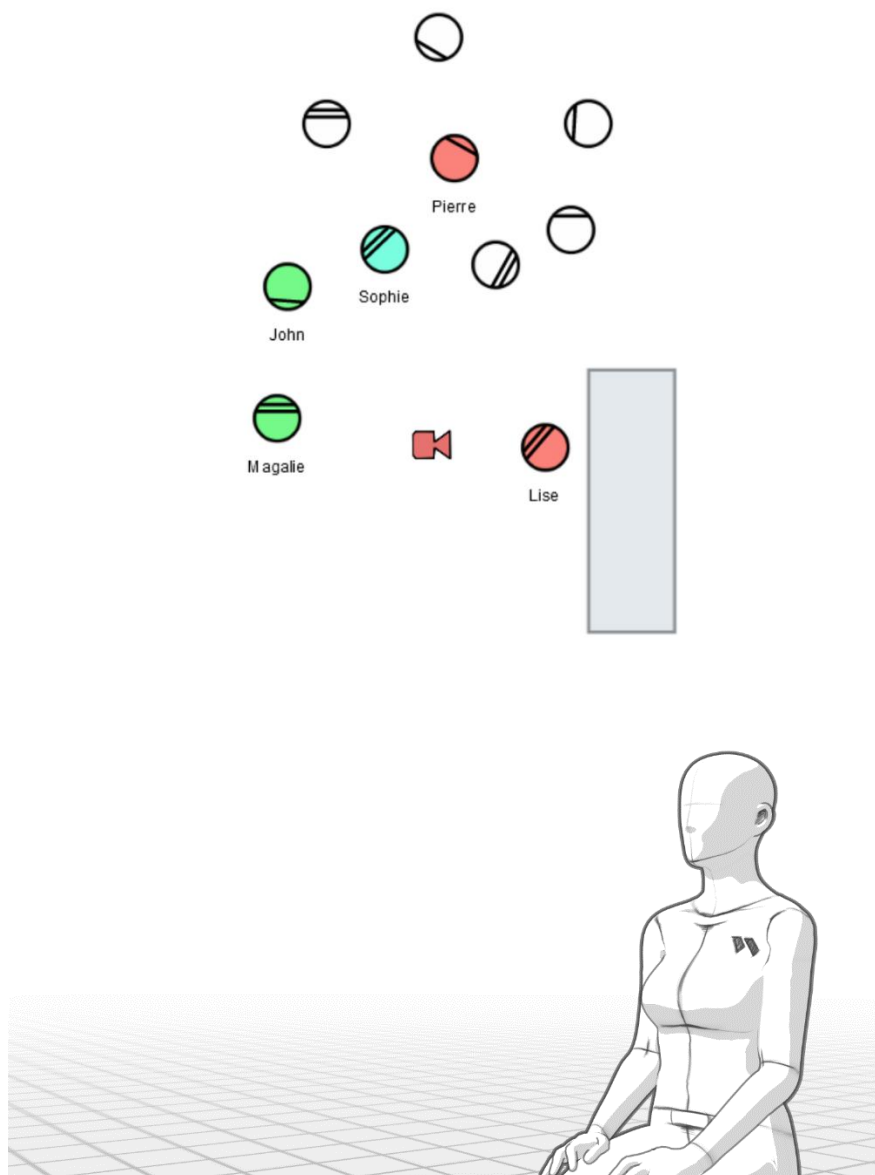
Description du plan

Description :	Plan épaule (d'ambiance) d'une personne dansant.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Sophie, John, Magalie, Pierre
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Son d'une boite de nuit.

Plan 3



Action

Lise est assise au bar, elle étudie son environnement. Des personnes passent entre la caméra et Lise.

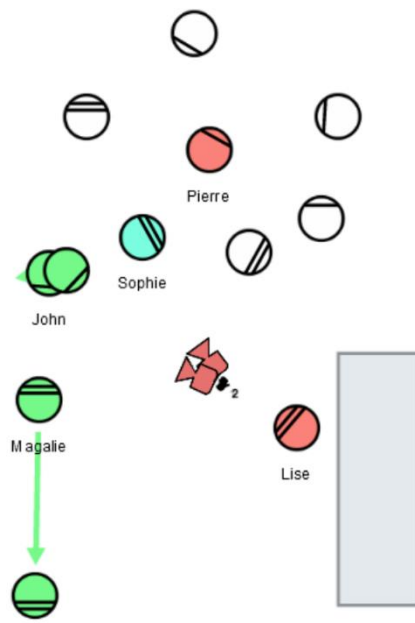
Description du plan

Description :	Plan américain de Lise, presque de côté. Elle est filmée dans le derniers tiers de l'image (à droite)		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Sophie, John, Magalie, Pierre
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Son d'une boite de nuit.

Plan 4



Action

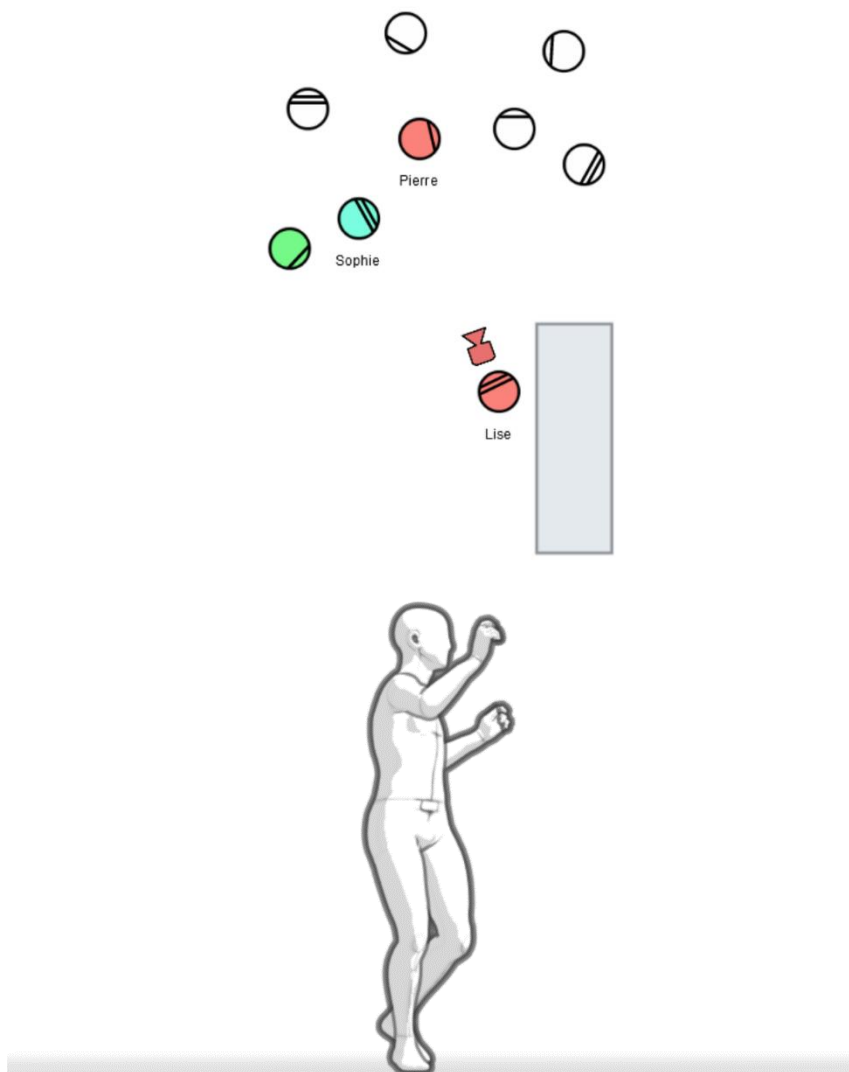
Lise regarde son environnement autour d'elle. Elle regarde Sophie danser, puis regarde John et Magalie s'engueuler.

Description du plan

Description :	Plan subjectif à la place de Lise, déporté en avant pour avoir Sophie, John et Magalie dans un plan serré (taille).		
	Panoramique pour passer de Magalie à John et Magalie		
	John est dans le dernier tiers de l'image (il y reste), tandis que Magalie est dans le premier.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Sophie, John, Magalie, Pierre
Mouvement :	Panoramique	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Son d'une boîte de nuit. La musique change lorsque John regarde Lise avec son grand sourire.

Plan 5Action

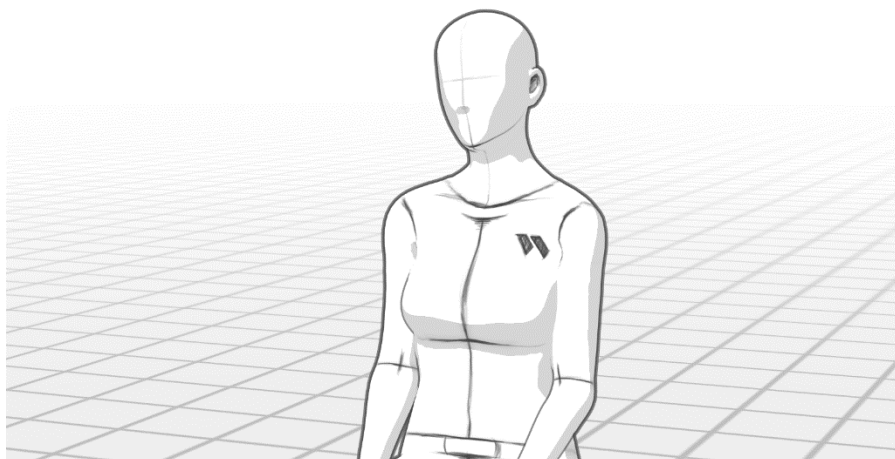
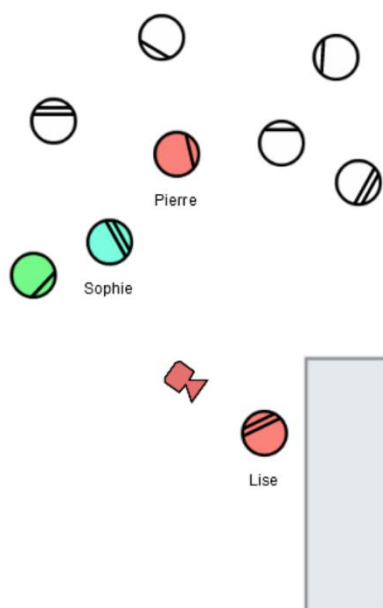
Lise découvre Pierre dansant au milieu de la piste. Il est sans masque, il danse seul au milieu d'autres danseurs. Il a un grand sourire, les yeux fermés et est à son aise, détendu. Il prend du plaisir à danser.

Description du plan

Description :	Plan moyen de Pierre dansant au centre de la piste, dans l'axe Lise-Pierre (subjectif)		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Sophie, Pierre
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Son d'une boîte de nuit, nouvelle musique.

Plan 6Action

Lise regarde Pierre avec un sourire qui s'agrandit. Elle ne peut s'empêcher de ricaner.

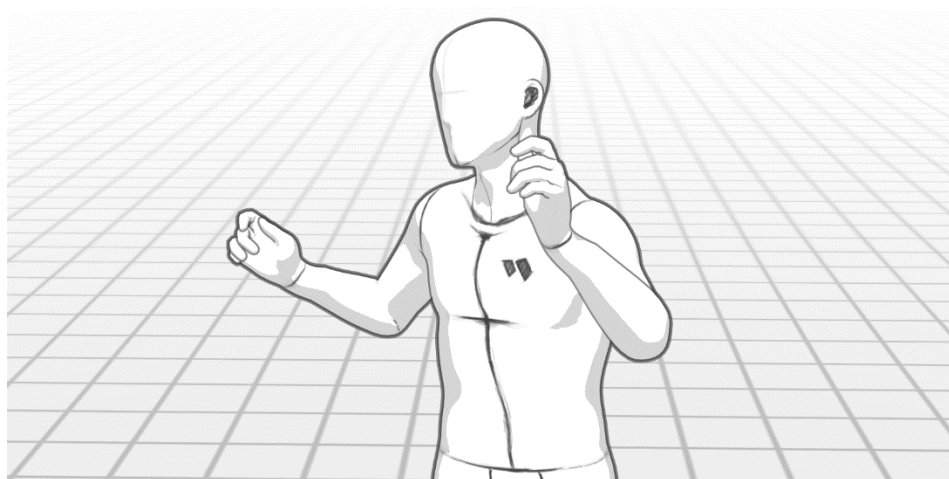
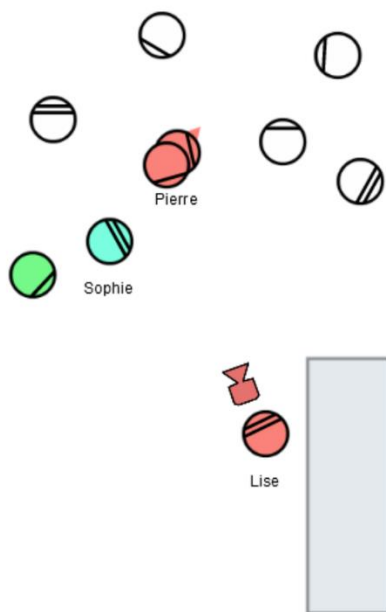
Description du plan

Description :	Plan taille de Lise (plus serré que le plan 3)		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Sophie, Pierre
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Son d'une boîte de nuit, nouvelle musique.

Plan 7



Action

Pierre, dans sa danse, se tourne dans la direction de Lise. Il ouvre les yeux et voit qu'elle le regarde.

Pierre est tout d'abord surpris, il ralentit ses mouvements, comme pris en flagrant délit. Il rougit.

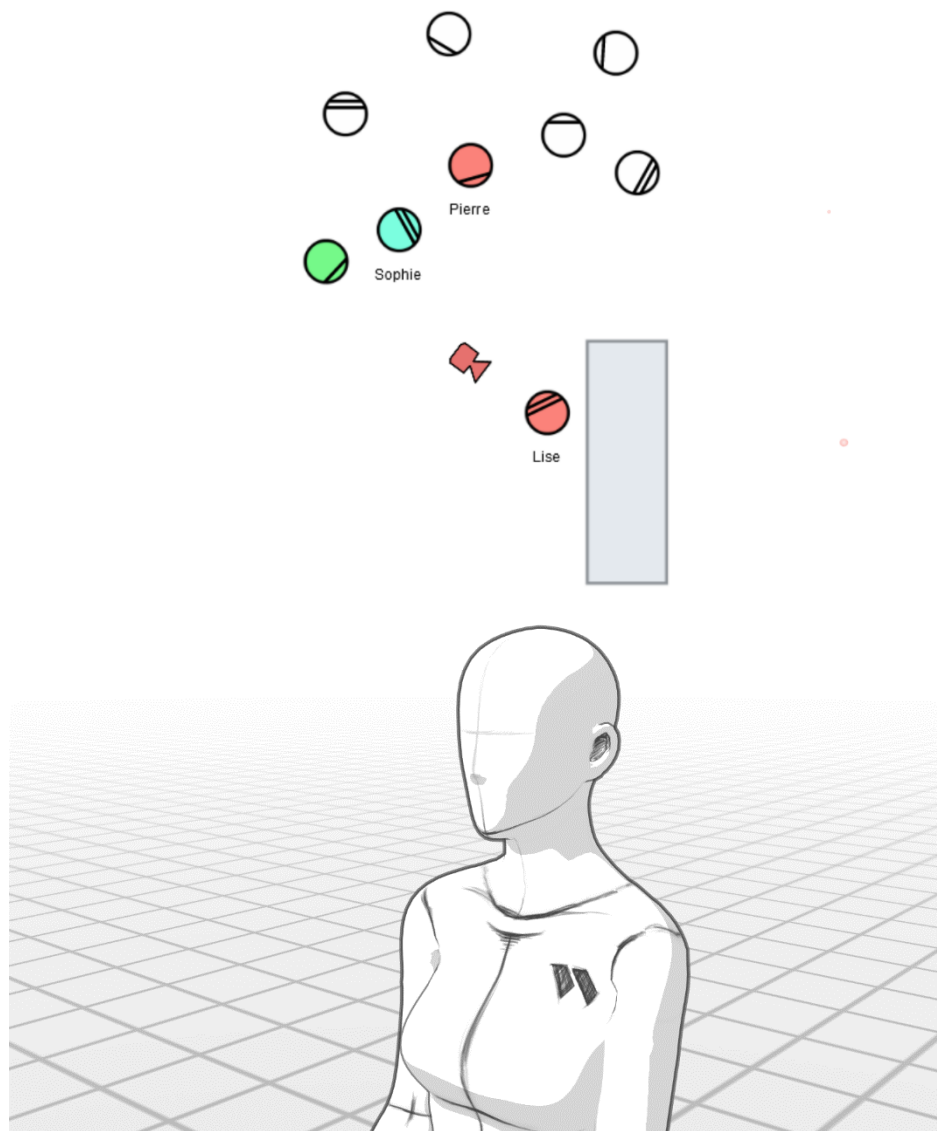
Description du plan

Description :	Plan taille de Pierre, dans l'axe Lise-Pierre (subjectif)		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Sophie, Pierre
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Son d'une boite de nuit, nouvelle musique.

Plan 8



Action

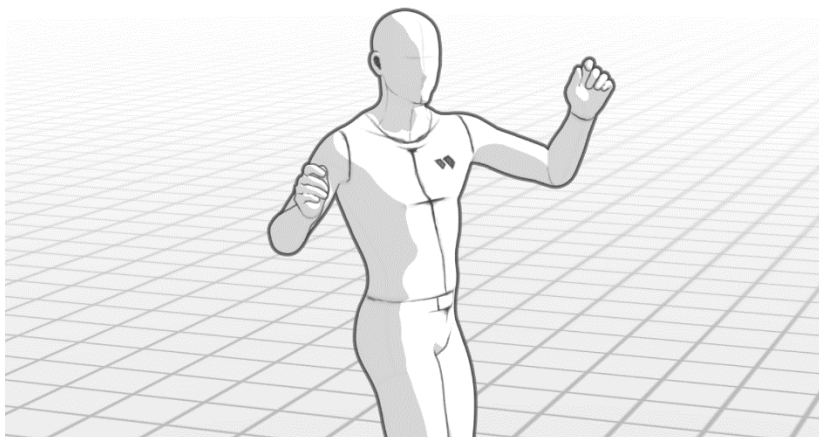
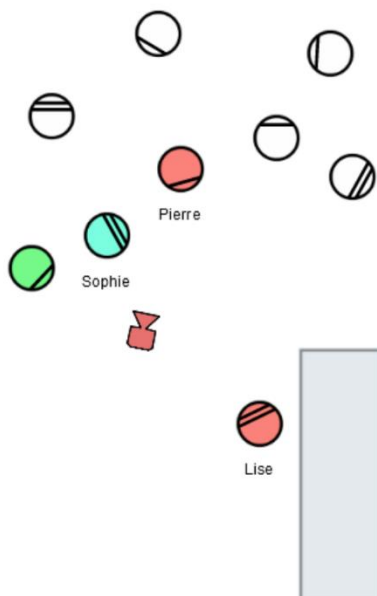
Lise continue de sourire à Pierre.

Description du plan

Description :	Plan poitrine de Lise		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Sophie, Pierre
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Son d'une boite de nuit, nouvelle musique.

Plan 9Action

Pierre a un énorme sourire qui se dessine sur le visage. Il reprend sa danse au même rythme mais cette fois tourné dans la direction de Lise, comme pour l'inviter.

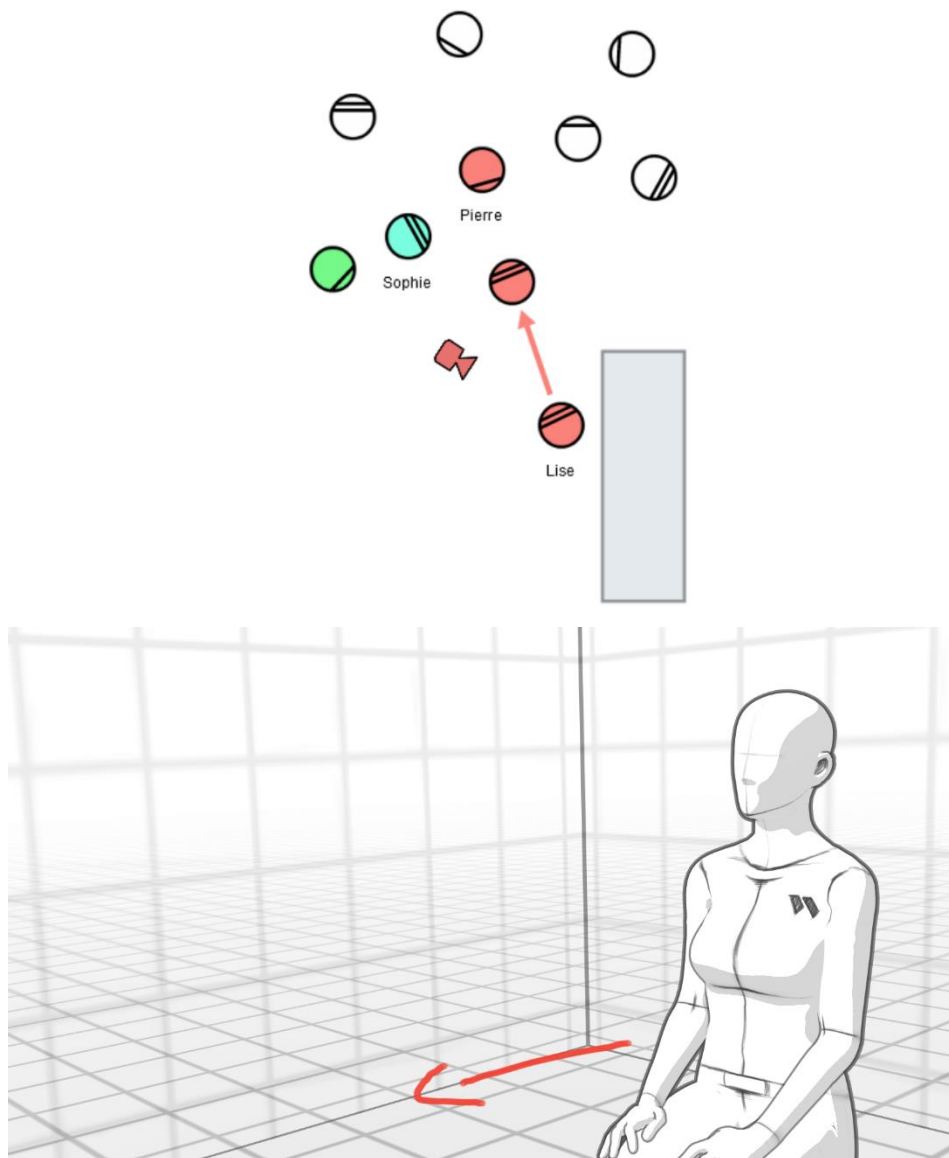
Description du plan

Description :	Plan américain de Pierre		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Sophie, Pierre
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Son d'une boîte de nuit, nouvelle musique.

Plan 10



Action

Lise quitte le comptoir et va vers Pierre.

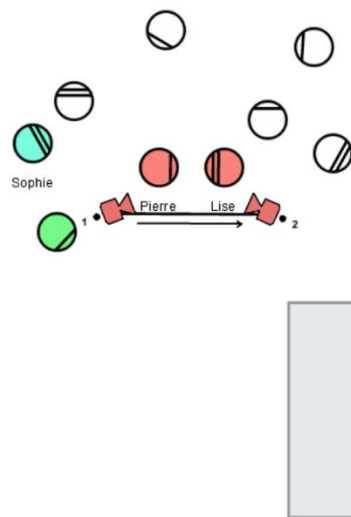
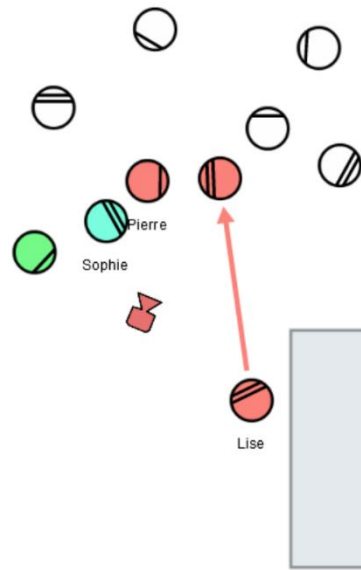
Description du plan

Description :	Plan américain de Lise, plus serré sur l'axe Pierre-Lise que le plan 3. Elle se trouve dans le dernier tiers de l'image.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Sophie, Pierre
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Son d'une boîte de nuit, nouvelle musique.

Plan 11



Action

Lise rejoint Pierre et ils dansent tous les deux. La caméra joue et tourne avec eux.

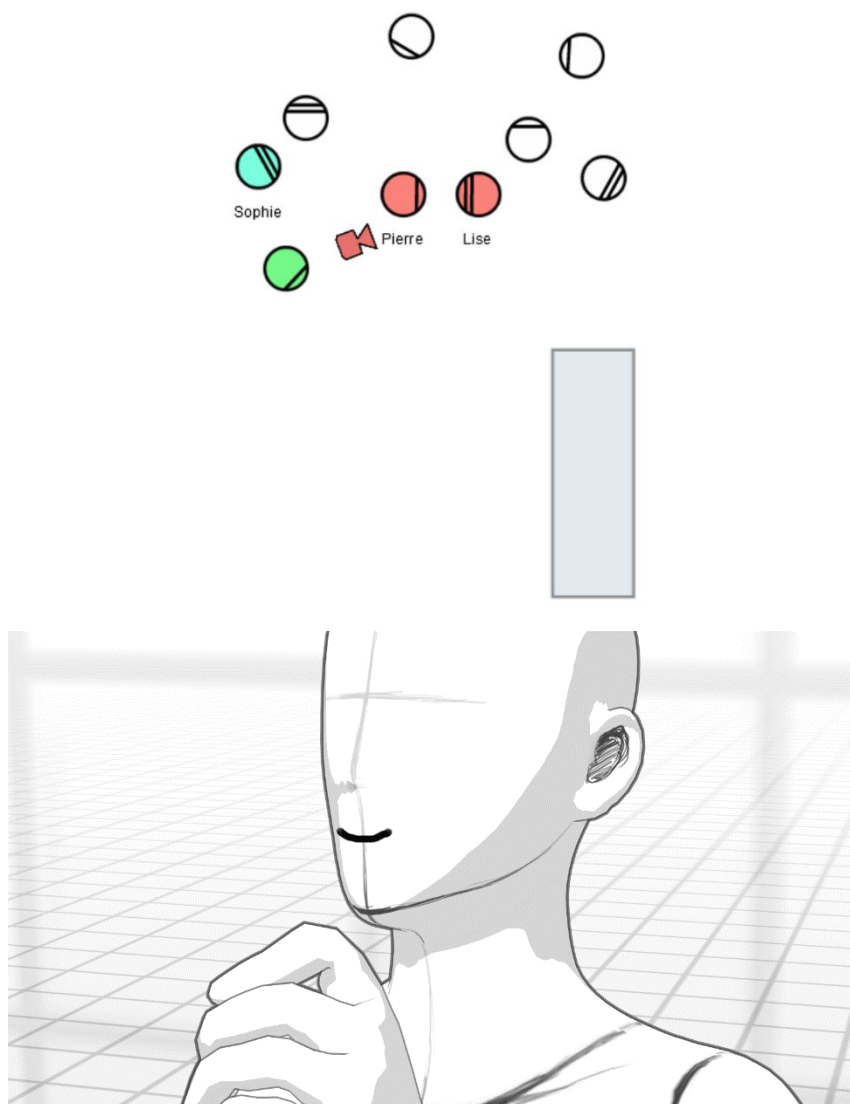
Description du plan

Description :	Plan serré sur Lise et Pierre dansant. Tout d'abord Pierre est dans le premier tiers de l'image, Lise entre dans le derniers tiers.		
	Puis la caméra tourne autour d'eux dans un sens anti horaire.		
	A un moment, alors que la caméra est sur Lise, elle se met à tourner comme une ballerine. On passe à Pierre, il sourit et tourne lui aussi comme une ballerine.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Sophie, Pierre
Mouvement :	Stabilisateur	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Complicé (à préparer avec les acteurs)		

Son

Son d'une boite de nuit, nouvelle musique.

Plan 12



Action

Lise a un grand sourire.

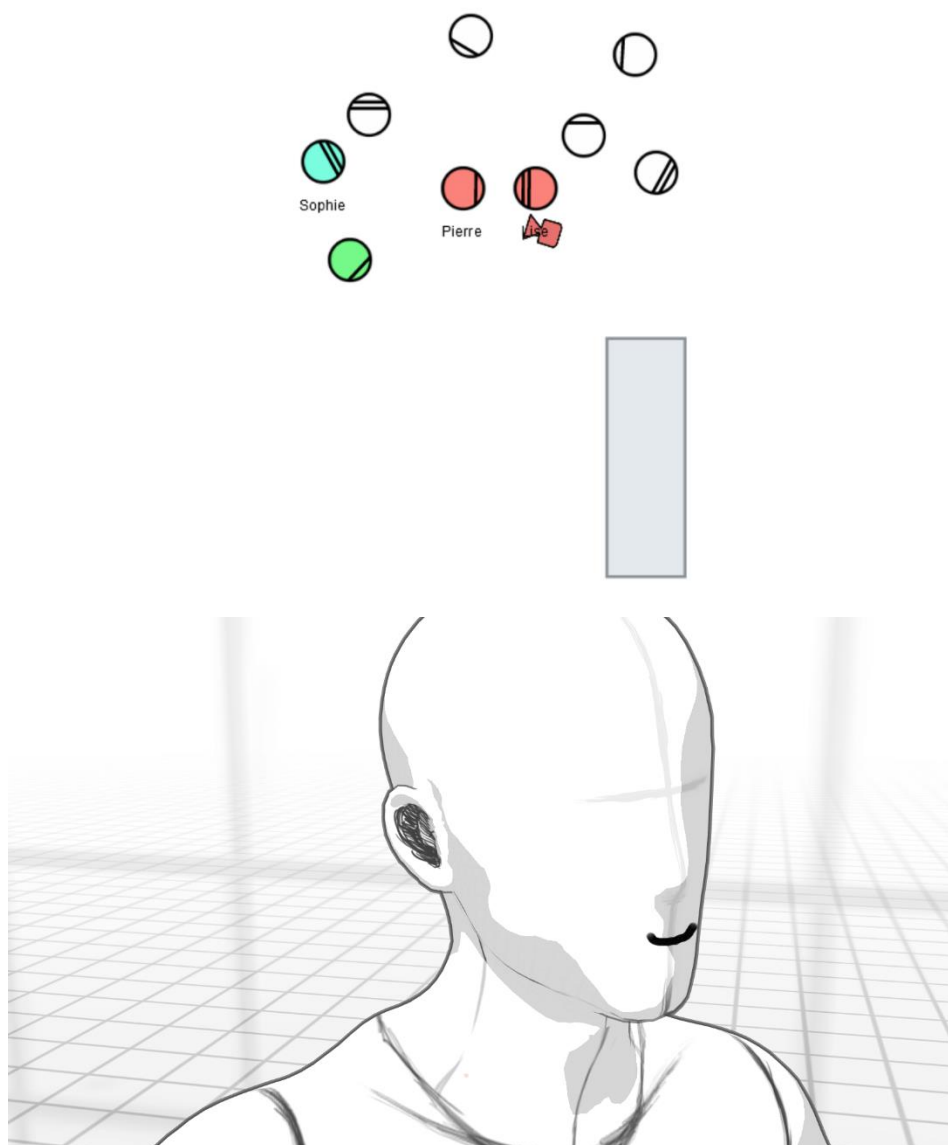
Description du plan

Description :	Gros plan sur le visage de Lise		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Pierre
Mouvement :	Léger tremblement de caméra portée	Equipement :	Stabilisateur, épaulière
Difficulté :	Simple		

Son

Son d'une boîte de nuit, nouvelle musique.

Plan 13



Action

Pierre a un grand sourire.

Description du plan

Description :	Gros plan sur le visage de Pierre		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Pierre
Mouvement :	Léger tremblement de caméra portée	Equipement :	Stabilisateur, épaulière
Difficulté :	Simple		

Son

Son d'une boite de nuit, nouvelle musique.

P1

Pierre sort d'un bâtiment, il est habillé avec une veste et une chemise (différente de la première séquence). Il a les yeux bas.

P4

Soudain son portable tinte dans sa poche. Il s'arrête de marcher, il sort rapidement le portable de sa poche.

En montage parallèle et écran splitté : Lise écrit un SMS sur son portable, tandis que Pierre le lit en même temps. Au fur et à mesure de la lecture de Lise (en voix off), tous les deux sourient jusqu'à avoir un grand sourire de joie.

LISE (VOIX OFF)

Ce serait un plaisir de se revoir. Ok pour demain soir.

Pierre explose de joie et commence à danser une danse de la victoire.

Pauline explose de rire derrière lui. Tout de suite Pierre s'arrête de danser, il retrouve une posture droite et son sourire s'efface. Pauline porte son masque. Pierre porte le sien.

P6

PAULINE

(surprise et amusée)

J'espère que tu nous fais pas un burn-out ?

Pierre la regarde sans bouger. Pauline s'approche de Pierre, elle le regarde. Son sourire s'agrandit.

PAULINE

Ou alors un AVC ?

Au fur et à mesure qu'elle parle le sourire de Pauline se transforme en colère et en haine. Elle continue de s'avancer vers Pierre, jusqu'à en être très proche. Il ne bouge pas.

PAULINE

P8, P10

(elle parle avec les mains)

Ce serait bête de perdre un de nos "meilleurs" éléments comme dirait le patron. "Un des plus professionnels, toujours droit, aucun reproche à lui faire... Celui sur lequel on peut compter, un exemple pour tous !". Nous on pourrait crever, mais toi... Toi !

P9

Pauline ne dit plus rien, elle sert ses poings, ils tremblent. Elle les desserre et fait quelques pas pour s'éloigner de Pierre. Elle se retourne vers lui, plus calme.

PAULINE

(calme mais froide)

Alors, qu'est ce qui t'as piqué ?

Subitement Pauline se fait plus narquoise.

PAULINE

(sournoise et plus bas)

Cupidon peut-être... ?

P11

Pendant quelques secondes, Pierre baisse les yeux, son masque disparaît. Il est soucieux.

P11

Il relève les yeux, son masque réapparaît.

Pauline explose d'un grand rire.

PAULINE

(moqueuse)

Le grand classique...

Mais si tu veux mon avis, la danse là...

P7

P12

Pauline montre avec dédain, et de manière vague, les jambes de Pierre.

P8, P10

PAULINE

(sur le ton du conseil et de la raillerie)

... c'est pas la peine de continuer. T'es ridicule, on dirait un gamin...

Reste plutôt dans le côté "sérieux", apparemment ça te réussit mieux.

Pauline se retourne et garde le plus longtemps possible le contact visuel. Elle a un sourire en coin de bouche. Quand elle s'est retournée,

Pierre sert violemment son poing droit sur son téléphone. **P13**

PAULINE

Même si je ne sais pas vraiment ce qu'elle peut te trouver...

Pauline commence à marcher et à s'éloigner.

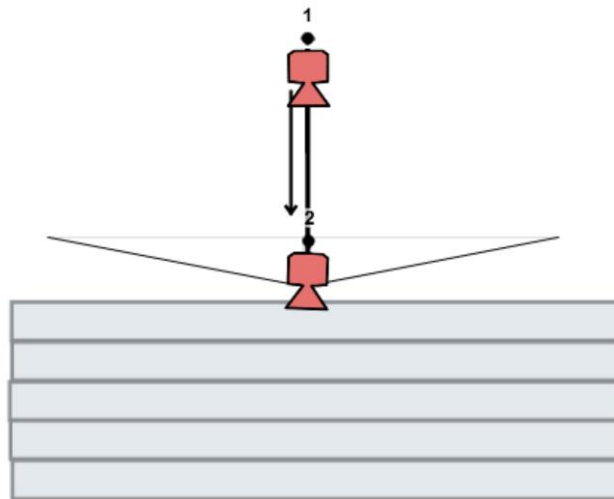
PAULINE

(assez fort pour être entendu par Pierre)

Je te souhaite bonne chance Travolta !

Pierre regarde Pauline partir ; son masque a disparu. Pierre est abattu.

Il regarde par terre, puis dans l'autre direction. Pierre s'en va.

Plan 1Action

Pierre sort d'un bâtiment, il passe les portes, il regarde vers le sol.

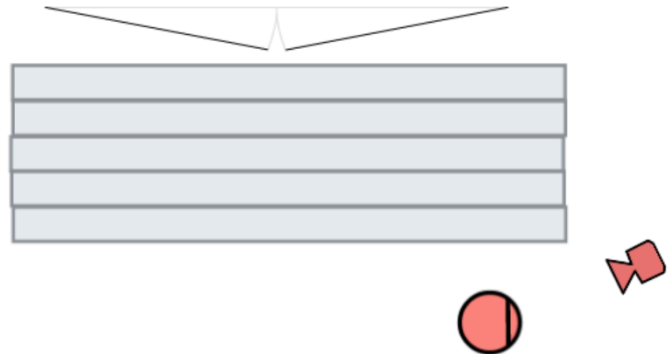
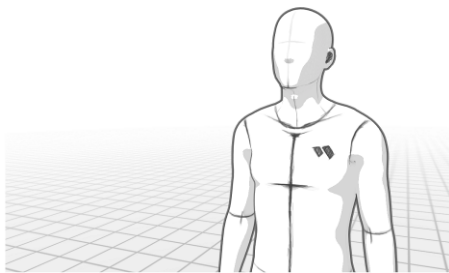
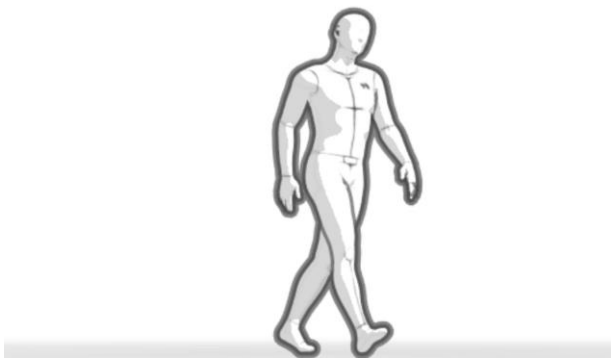
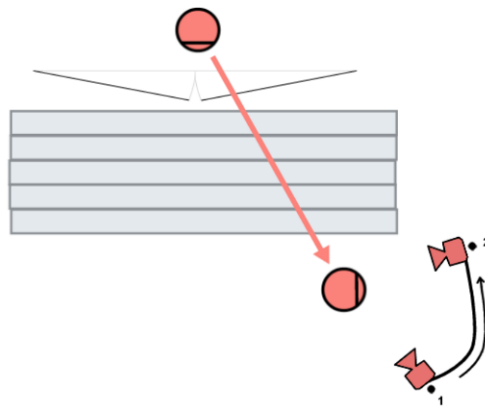
Description du plan

Description :	Plan en plongé des pieds de Pierre.		
Angle :	En plongé	Acteurs :	Pierre
Mouvement :	Stabilisateur	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 2



Action

Pierre sort d'un bâtiment, il est habillé avec une veste et une chemise (différente de la première séquence). Il a les yeux bas.

Soudain son portable tinte dans sa poche. Il s'arrête de marcher, il sort rapidement le portable de sa poche.

A la lecture du message, un grand sourire se dessine

Description du plan

Description :	Plan en contre plongé de Pierre qui descend les escaliers, ma caméra bouge légèrement. Lorsque le portable de Pierre tinte, il est venu pour être en plan taille. Il est tourné vers la droite. A la lecture du SMS et au sourire de Pierre, la caméra se tourne autour de lui pour avoir Pierre dans le dernier tiers de l'image et dirigé vers la gauche.		
Angle :	En contre plongé, puis à hauteur	Acteurs :	Pierre
Mouvement :	Stabilisateur	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Complicé		

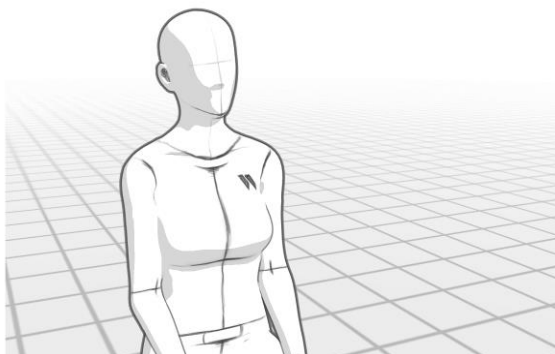
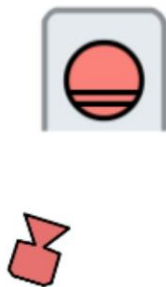
Son

Sonnerie de portable

Commentaires

Ce plan pourrait être attaché au plan 4 et plan 5 mais cela risque de faire un plan trop compliqué ; donc je saucissonne et utiliserais le plan 3 pour le couper.

Il faut donc faire attention à bien marquer l'emplacement au sol de Pierre et de la caméra à la fin de ce plan !

Plan 3Action

Lise a son portable dans la main, elle est assise dans son fauteuil.

En montage parallèle et écran splitté : Lise écrit un SMS sur son portable, tandis que Pierre le lit en même temps. Au fur et à mesure de la lecture de Lise (en voix off), tous les deux sourient jusqu'à avoir un grand sourire de joie.

A la fin de sa lecture, elle souffle de stress mais sourit tout de même. (Elle est contente mais en même temps stressée)

Description du plan

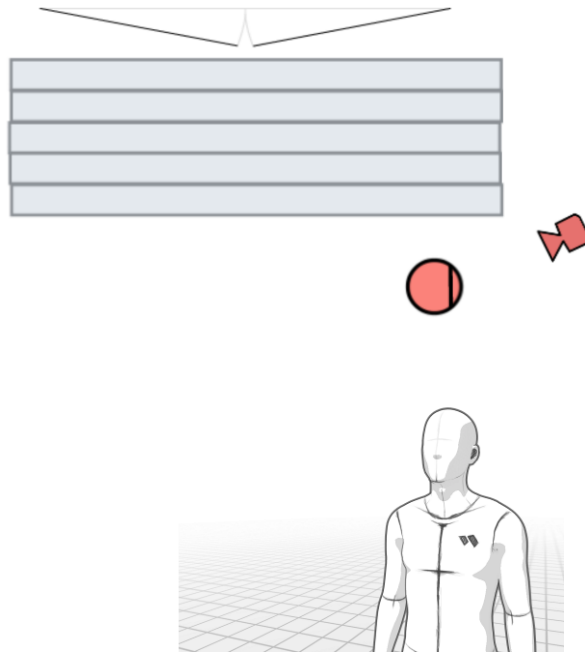
Description :	Plan taille de Lise		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Commentaires

EST A TOURNER AVEC LES SEQUENCES 2 ET 6 (DANS L'APPARTEMENT DE LISE)

Plan 4Action

Pierre a son portable dans la main, il lit le message de Lise.

En montage parallèle et écran splitté : Lise écrit un SMS sur son portable, tandis que Pierre le lit en même temps. Au fur et à mesure de la lecture de Lise (en voix off), tous les deux sourient jusqu'à avoir un grand sourire de joie.

Pierre explose de joie et commencer à danser une danse de la victoire.

Description du plan

Description :	Plan taille de Pierre, il est dans le dernier tiers. Au même endroit et même valeur de plan que la fin du plan 2		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

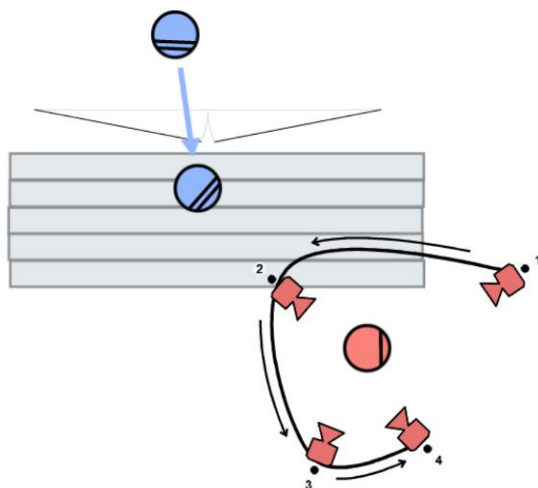
-

Commentaires

Ce plan pourrait être attaché au plan 2 et plan 5 mais cela risque de faire un plan trop compliqué ; donc je saucissonne et utiliserais le plan 3 pour le couper.

Il faut donc faire attention à bien marquer l'emplacement au sol de Pierre et de la caméra !

Plan 5



Action

Pierre a son portable dans la main, il lit le message de Lise.

Pierre explose de joie et commencer à danser une danse de la victoire.

Pauline apparait derrière lui, elle explose de rire. Pierre s'arrête tout de suite de danser et Pauline continue de s'approcher de lui.

Description du plan

Description :	Plan taille de Pierre, il est dans le dernier tiers. Au même endroit et même valeur de plan que le plan 4. La caméra se met à tourner autour de lui et accompagne son allégresse (dans le même esprit que le plan 11 de la séquence 3. Au moment où l'on découvre Pauline, elle s'éclaffe, la caméra s'arrête. Elle est en contre plongé (puisque'elle descend les escaliers). Elle est dans le premier tiers et Pierre dans le dernier.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Stabilisateur	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Complicqué (bien se synchroniser avec les acteurs)		

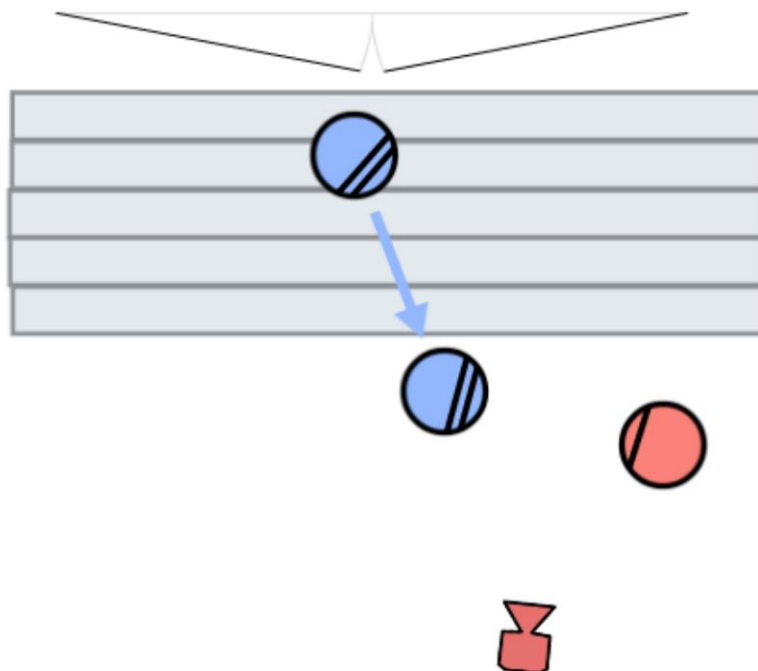
Son

Pauline s'esclaffe.

Commentaires

Ce plan pourrait être attaché au plan 2 et plan 5 mais cela risque de faire un plan trop compliqué ; donc je saucissonne et utiliserais le plan 3 pour le couper.

Il faut donc faire attention à bien marquer l'emplacement au sol de Pierre et de la caméra !

Plan 6Action

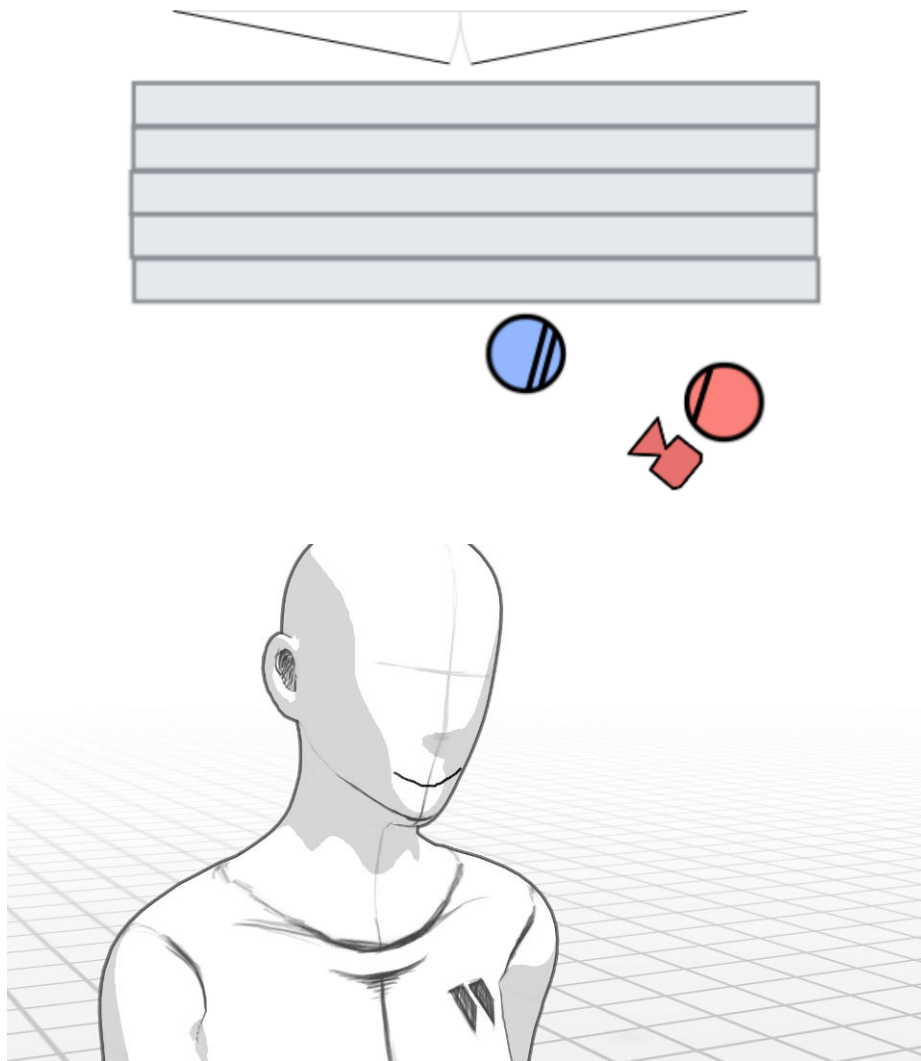
Pauline s'approche de Pierre, elle se moque de lui. Pierre est figé, il porte son masque.

Description du plan

Description :	Plan américain de côté de Pierre, dans le dernier tiers, rejoint par Pauline, dans le premier tiers.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 7Action

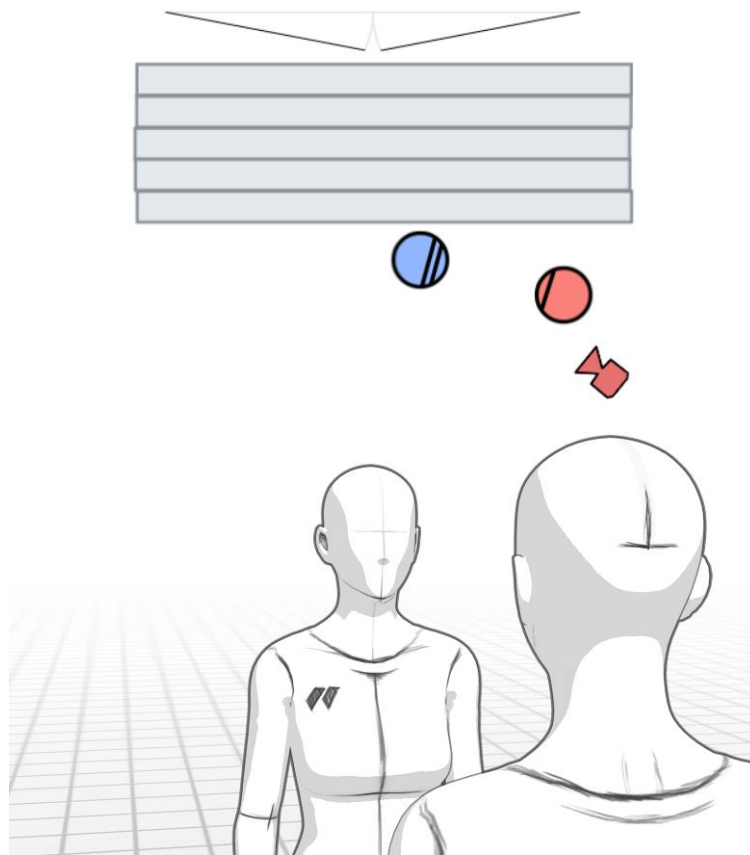
Pauline s'approche de Pierre. Elle se moque de lui, puis s'en va.

Description du plan

Description :	Plan épaule de Pauline		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 8Action

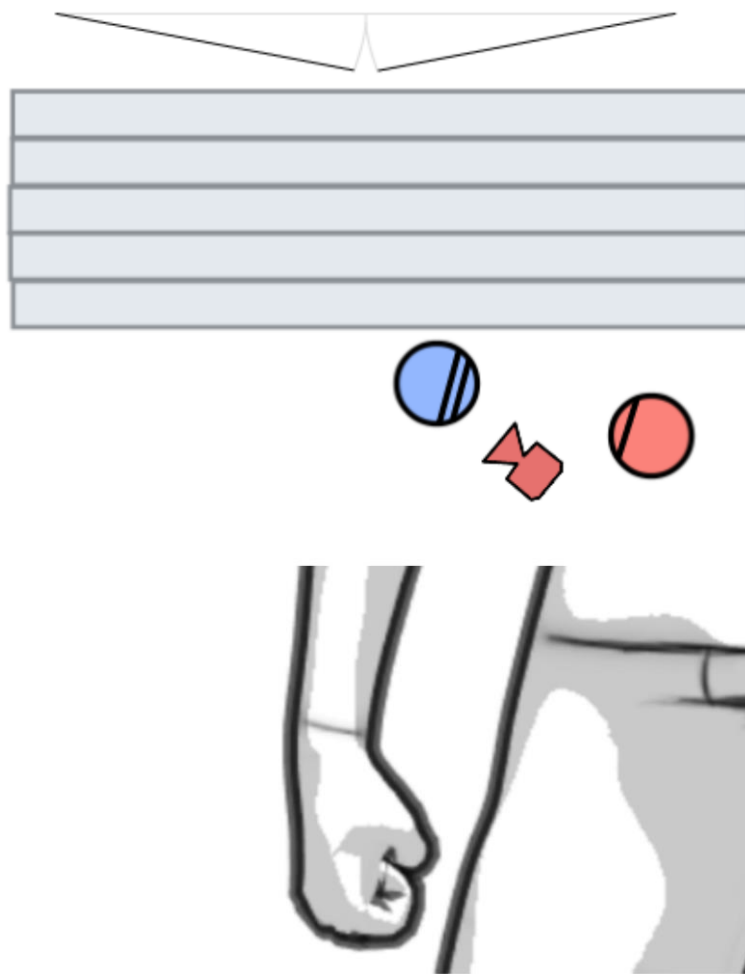
Pauline se moque de Pierre, puis s'en va.

Description du plan

Description :	Plan taille de Pauline, Pierre en amorce		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 9Action

Pauline serre le poing tandis qu'elle s'énerve.

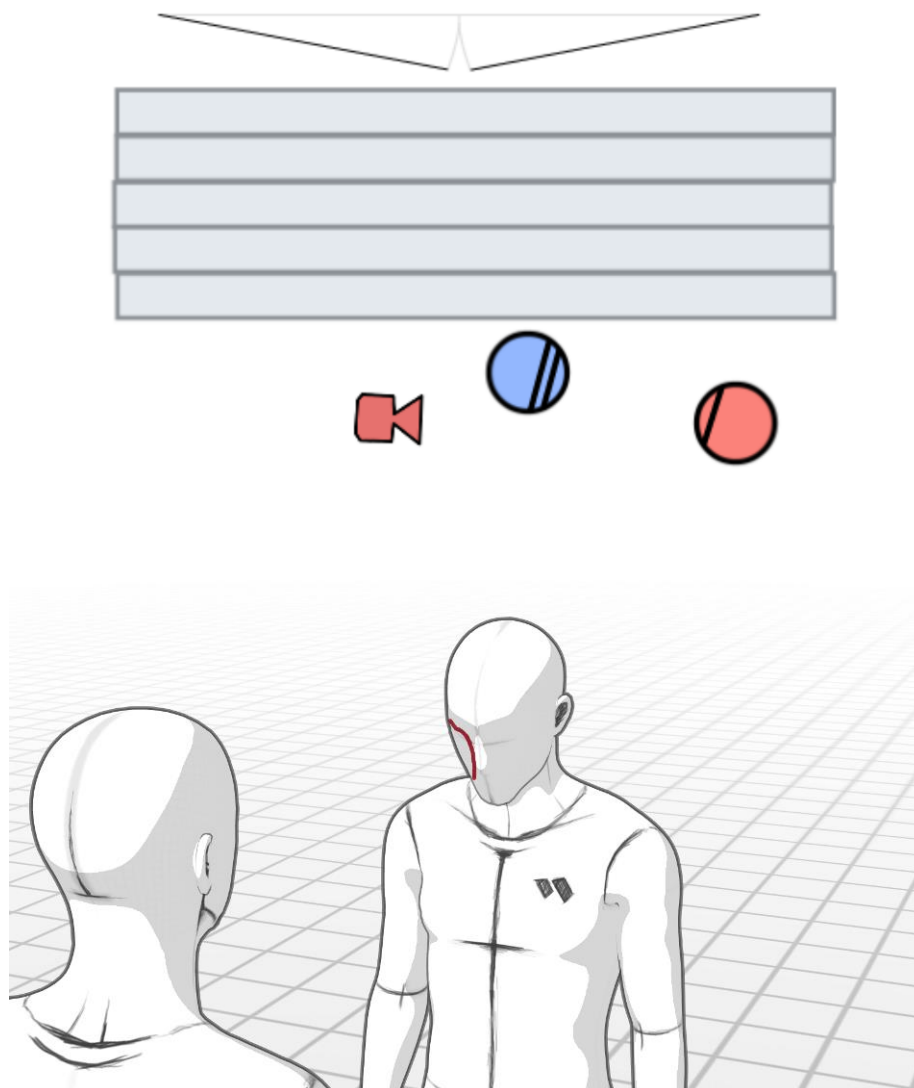
Description du plan

Description :	Gros plan du poing droit de Pauline se serrant.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 10



Action

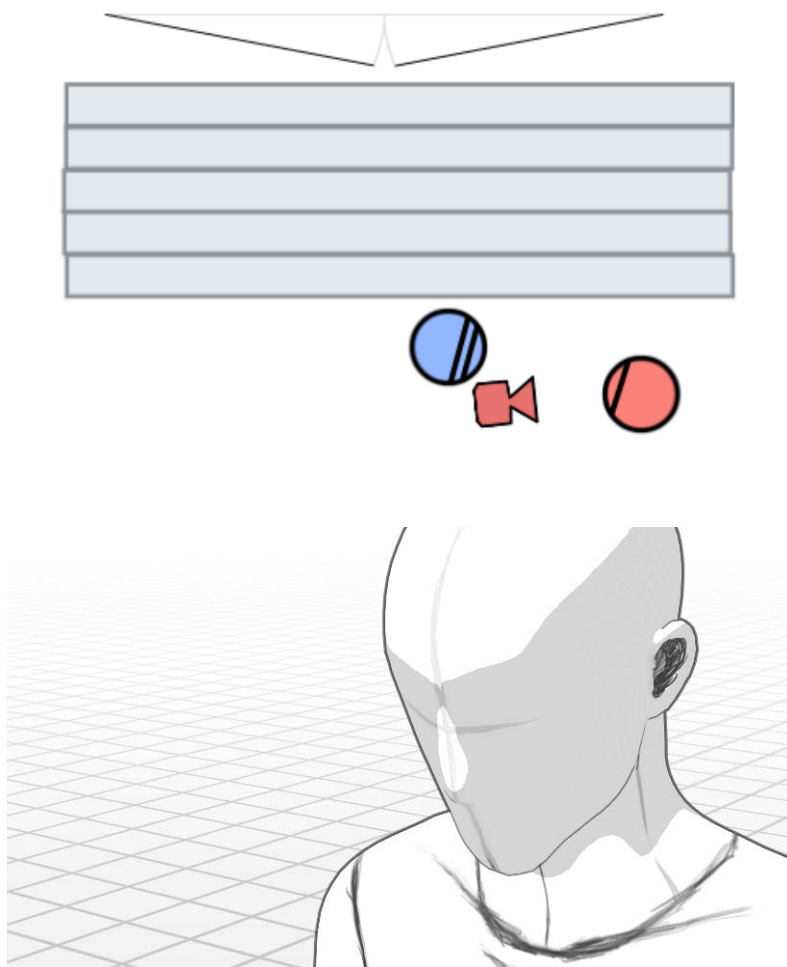
Pauline se moque de Pierre, celui-ci reste silencieux.

Description du plan

Description :	Plan taille de Pierre en légère plongée, Pauline en amorce		
Angle :	Légère plongée (pour marquer son infériorité)	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 11Action

Pauline fait mouche. Pierre baisse la tête.

Pierre n'a plus son masque, pendant quelques instants, il est sans « protection ».

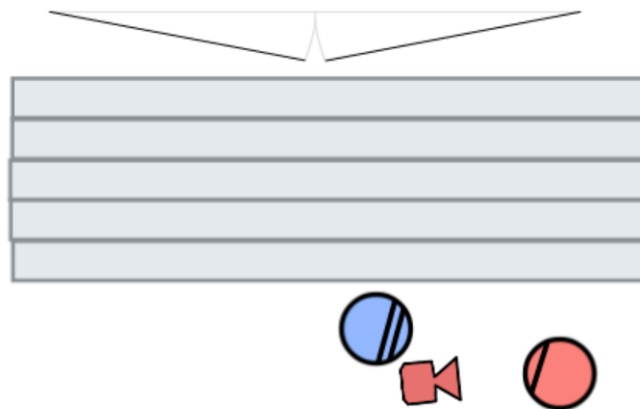
Il relève la tête

Description du plan

Description :	Plan épaule serré sur Pierre (dans la même direction que le plan 10)		
Angle :	Légère plongée (pour marquer son infériorité)	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 12Action

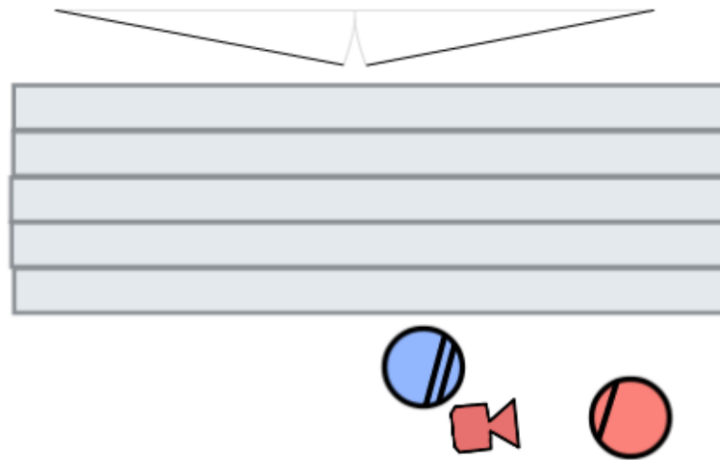
Pauline montre les jambes de Pierre pour se moquer de ses pas de danse.

Description du plan

Description :	Plan en plongé des jambes de Pierre, vu subjective de Pauline		
Angle :	En plongé	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 13Action

Pierre serre son téléphone portable de colère, il le tient dans la main droite.

Description du plan

Description :	Gros plan sur la main droite de Pierre serrant violemment son portable.		
Angle :	Légère plongée	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Pierre est assis dans un bar. **P1, P2, P3, P4**

Il est habillé boulot (autre chemise). Il est face à Lise, ils sont assis à une table dans un bar. Ils ont des verres vides face à eux. Pierre sourit, il porte son masque. Ils se regardent dans les yeux. En fond sonore, une musique pop quelconque est diffusée.

Lise joue avec son verre.

P5

LISE

Tu vas bien ?

Pierre est surpris par la question

PIERRE

(surpris)

Comment ça ?

Pierre sourit difficilement.

LISE

P6, P7

(Soucieuse)

Bah... Tu te sens bien ?

P8

PIERRE

Oui, oui bien sûr, pourquoi ?

Lise approche lentement sa main du masque de Pierre.

LISE

(hésitante)

J'ai l'impression que tu es différent, plus...

Il recule la tête pour que Lise ne touche pas son masque.

PIERRE

(Il la coupe)

Sérieux ?

LISE

Triste.

P10, P11

La musique change, c'est une musique latinos très rythmée qui est diffusée. Pierre commence à gigoter le bassin sur sa chaise. Il bouge un peu la tête en rythme. Un sourire naît sur son visage et s'agrandit.

PIERRE

(Plus pour lui même mais entendu par Lise, il est content et il apprécie l'instant)

Oh ouais...

Lise explose de rire.

P8

PIERRE

J'adorais danser et chanter quand j'étais petit, personne ne pouvait m'arrêter...

Il explose de rire lui aussi. Le masque de Pierre glisse lentement sur son visage, comme si les liens se desserrent.

Pierre s'en rend compte et s'arrête de bouger, il replace le masque sur son visage. Il rougit et baisse les yeux.

PIERRE

Mais je chante et danse très mal, une vraie catastrophe...

P8

Pierre a un petit rire jaune.

LISE

P6, P7 Pourtant tu dansais quand on s'est rencontré !

PIERRE

(avec un sourire)

Oui ça m'arrive de temps en temps, quand je ne peux pas m'en empêcher ou que j'oublie...

PIERRE

(Il devient grave)

C'est mignon quand on est gamin mais ridicule quand on devient adulte.

Lise le regarde, un peu amusée.

P9

LISE

Je ne pense pas que ce soit ridicule...

Tu sais, depuis que je suis toute petite, je collectionne les cailloux ! Dès que j'en vois un, un peu bizarre et qu'il me plait : hop ! je le mets dans ma poche...

Quand on allait se promener avec ma mère après l'école ; je m'arrêtais sans cesse pour en ramasser. Et à la fin de la ballade, mes poches étaient pleines à craquer !

Mais avant d'entrer à la maison, ma mère m'en faisait choisir un ou deux à garder, pour éviter que ma chambre ne devienne "un chemin de montagne" comme elle disait.

Pierre et Lise rigole.

P12

Pierre sourit légèrement et essaye de regarder Lise dans les yeux. Lise regarde ses mains sur la table.

LISE

(pour elle même)

C'est marrant... C'est la première fois que je raconte cette histoire à quelqu'un.

Une chanson latinos démarre, Lise regarde en l'air avec un sourire amusé.

LISE

Ah !

Elle redescend son regard, avec le même sourire et avec un air un peu provocateur.

LISE

On va danser ?

Pierre sourit et secoue légèrement la tête pour dire non.

P6, P7

PIERRE

Non, j'ai eu une grosse journée de boulot et je suis fatigué...

Pierre sourit avec malice.

PIERRE

Mais une autre fois, peut-être ?...

Demain soir !?

P8

Pierre rougit fortement. Il réajuste son masque sur son visage.

PIERRE

(gêné)

Si tu es libre, bien sûr...

Lise regarde Pierre dans les yeux. Elle s'est reculée, elle a les yeux grands ouverts. Elle a peur.

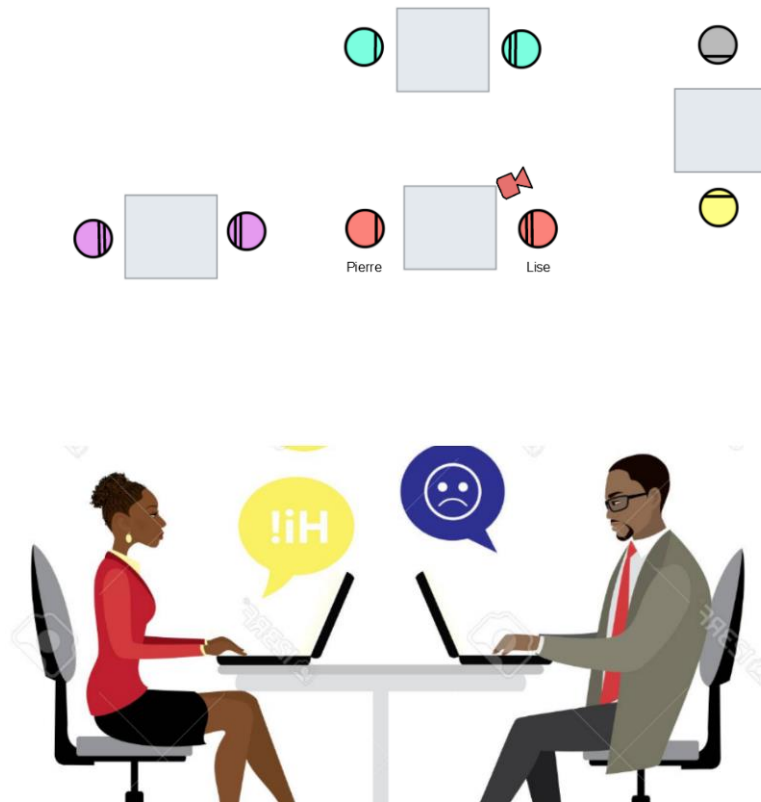
P13

Silence.

P14

Elle déglutit et ouvre lentement la bouche.

Plan 1



Action

Pierre regarde autour de lui.

A chaque fois, une des personnes qu'il regarde jette un regard à la caméra (rapide ou non) avant de continuer leurs conversations.

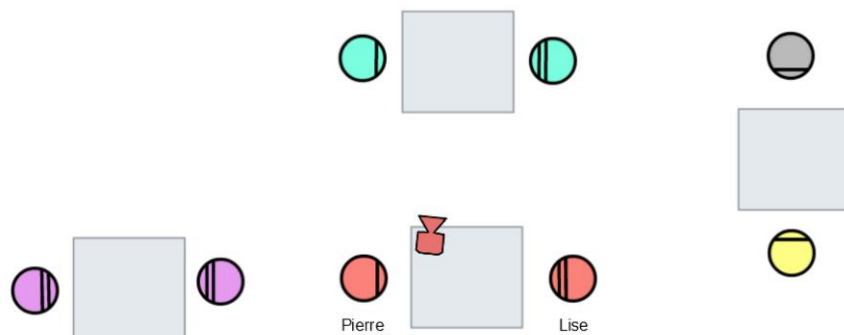
Description du plan

Description :	Plan américain de deux personnes conversant. Dans le même axe que le regard de Pierre.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Bruits inaudibles de conversations, montant en crescendo (Plan 1 à 4).

Plan 2



Action

Pierre regarde autour de lui.

A chaque fois, une des personnes qu'il regarde jette un regard à la caméra (rapide ou non) avant de continuer leurs conversations.

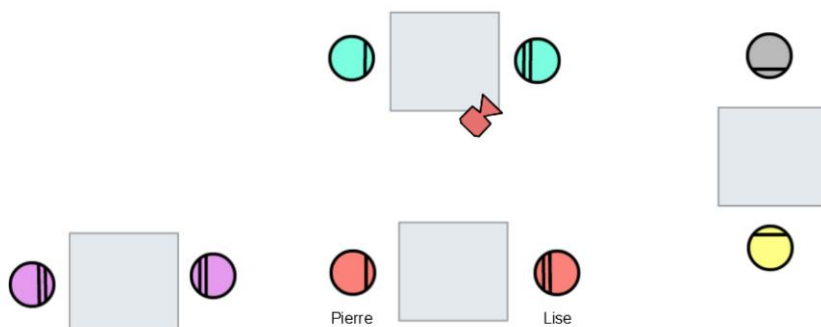
Description du plan

Description :	Plan taille de deux personnes conversant. Dans le même axe que le regard de Pierre.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Bruits inaudibles de conversations, montant en crescendo (Plan 1 à 4).

Plan 3



Action

Pierre regarde autour de lui.

A chaque fois, une des personnes qu'il regarde jette un regard à la caméra (rapide ou non) avant de continuer leurs conversations.

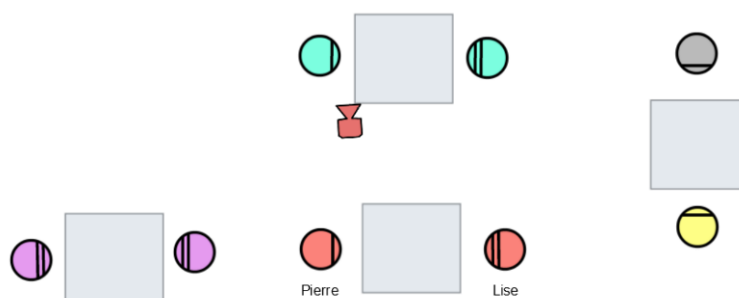
La personne parle avec un sourire méchant, narquois.

Description du plan

Description :	Gros plan du visage de la personne de droite dans le plan 2. Dans le même axe que le regard de Pierre.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Bruits inaudibles de conversations, montant en crescendo (Plan 1 à 4).

Plan 4Action

Pierre regarde autour de lui.

A chaque fois, une des personnes qu'il regarde jette un regard à la caméra (rapide ou non) avant de continuer leurs conversations.

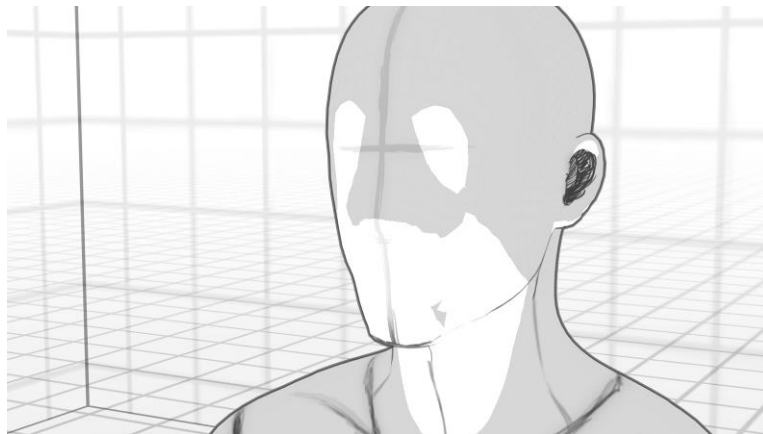
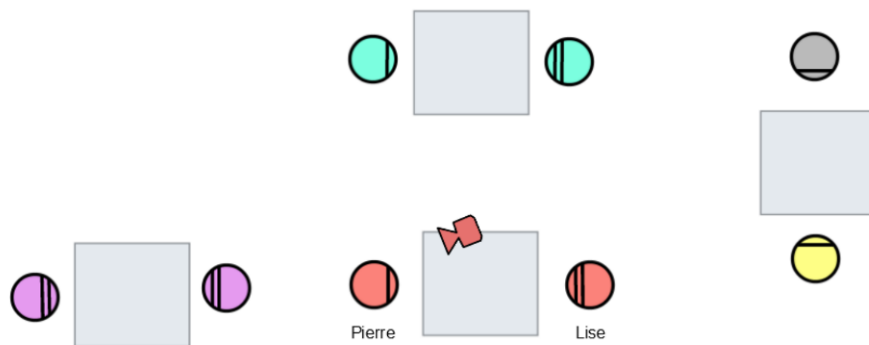
La personne rigole.

Description du plan

Description :	Très gros plan sur la partie basse du visage de la personne de gauche dans le plan 2. Dans le même axe que le regard de Pierre.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Bruits inaudibles de conversations, montant en crescendo (Plan 1 à 4). Le rire est amplifié

Plan 5Action

Pierre regarde vers la personne qu'il fixait dans le plan 3.

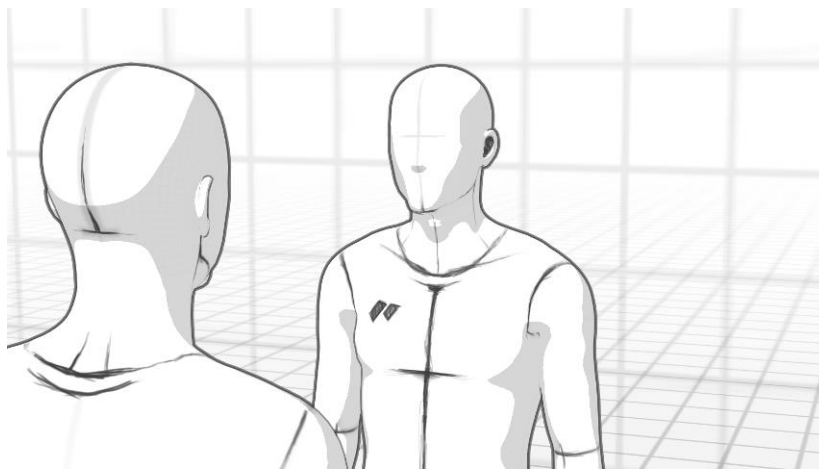
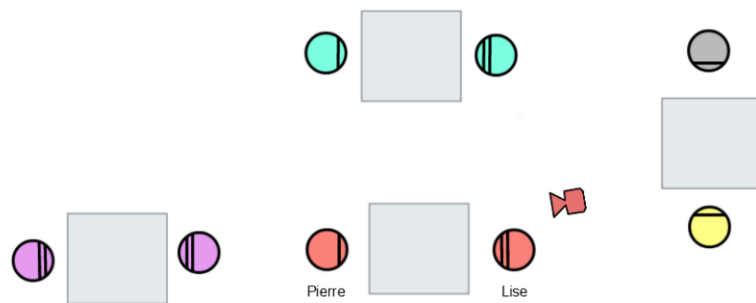
Pierre est ramené à la réalité par Lise. Il retourne vers elle surpris.

Description du plan

Description :	Gros plan sur le visage de Pierre.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 6Action

Pierre et Lise discutent ensemble.

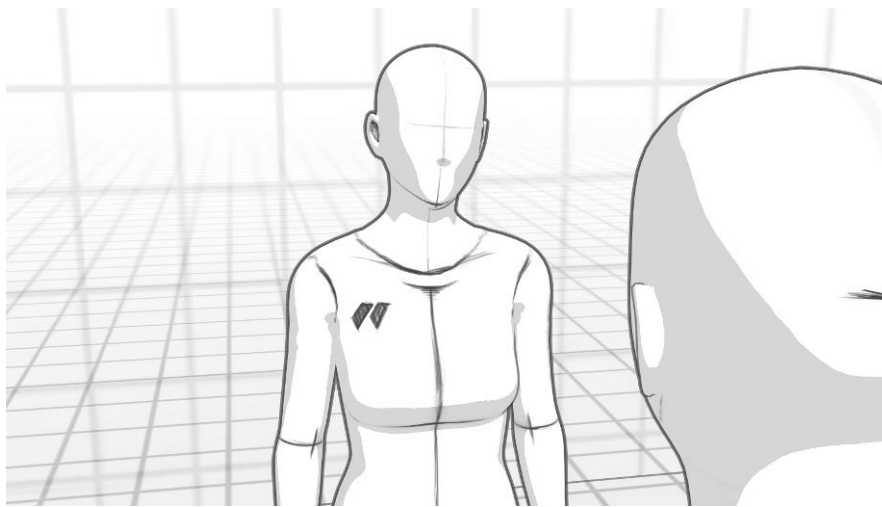
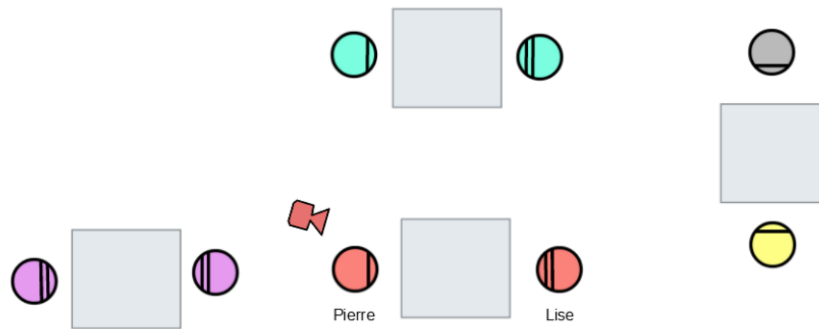
Description du plan

Description :	Plan rapproché taille de Pierre avec Lise en amorce.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 7



Action

Pierre et Lise discutent ensemble.

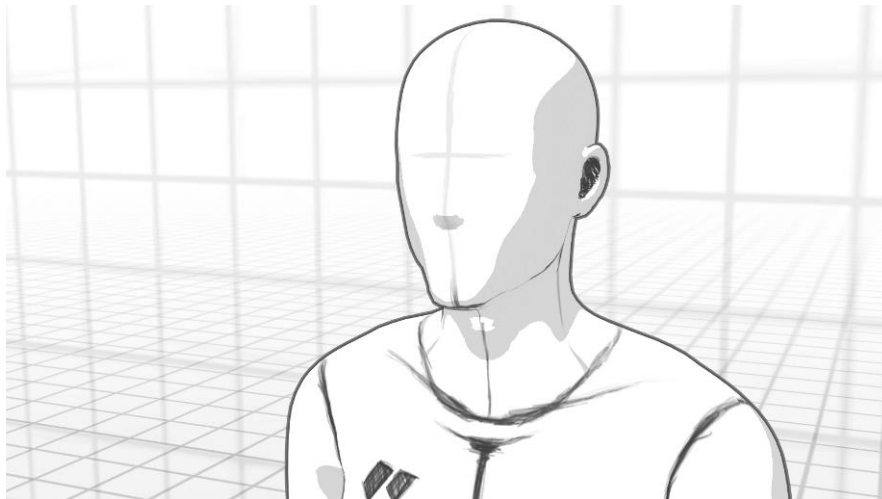
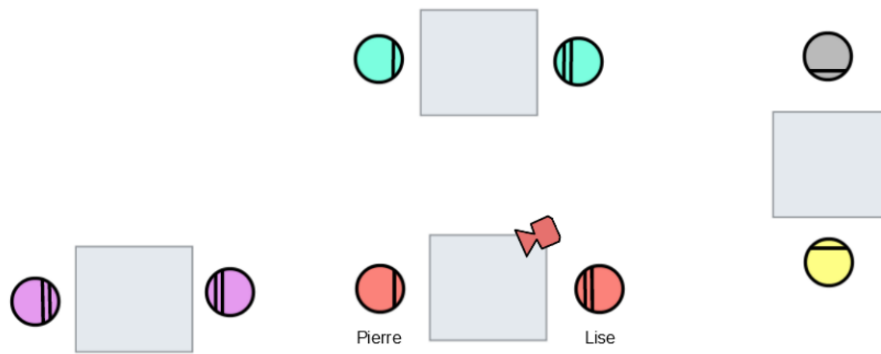
Description du plan

Description :	Plan rapproché taille de Lise avec Pierre en amorce.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 8



Action

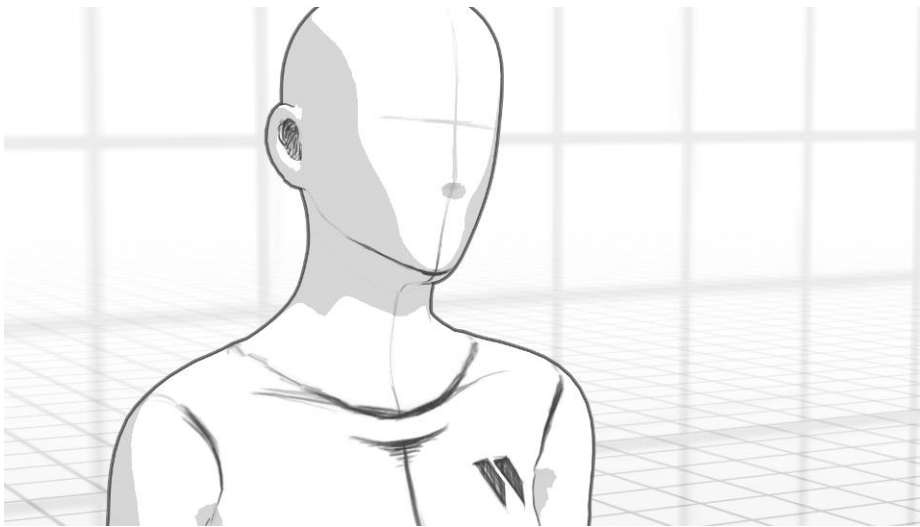
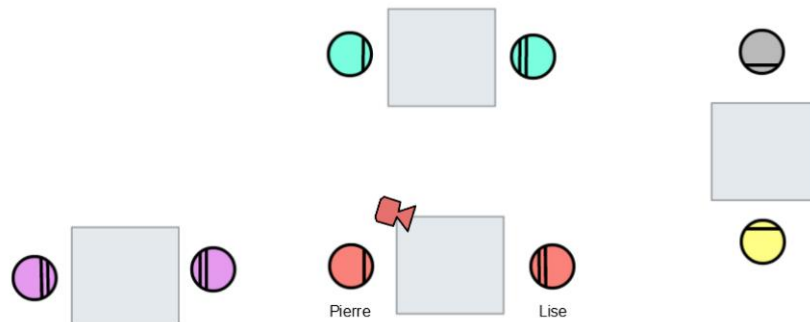
Pierre et Lise discutent ensemble.

Description du plan

Description :	Plan poitrine de Pierre		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 9Action

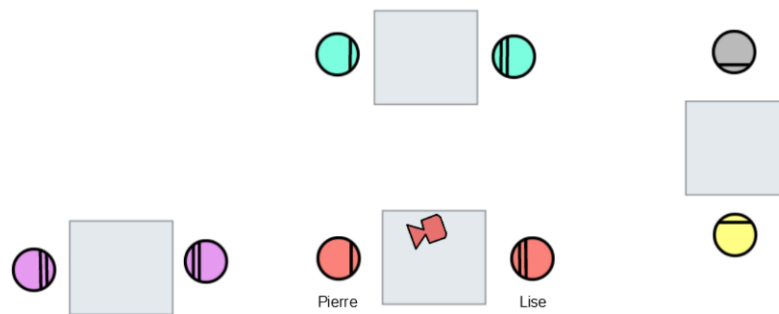
Lise confie à Pierre.

Description du plan

Description :	Plan poitrine de Lise		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 10Action

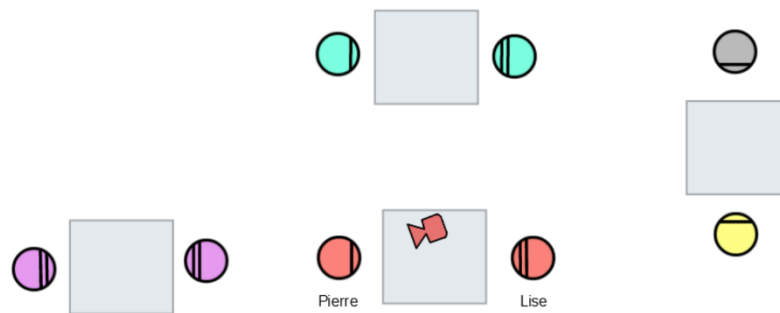
Pierre commence à gigoter le bassin sur sa chaise, il claque des doigts. Il bouge un peu la tête en rythme. Un sourire naît sur son visage et s'agrandit.

Description du plan

Description :	Gros plan sur la main droite de Pierre claquant des doigts		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Nouvelles musique

Plan 11Action

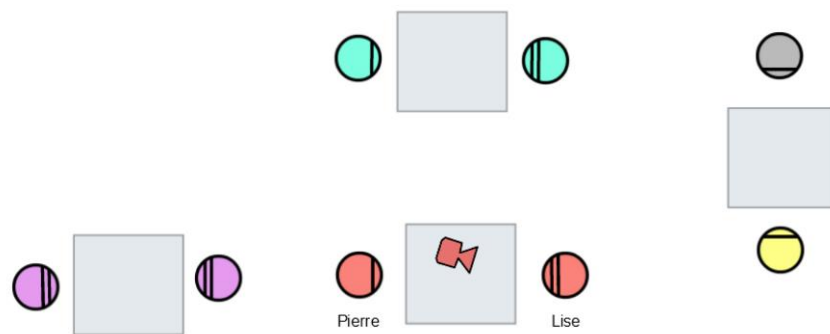
Pierre commence à gigoter le bassin sur sa chaise, il claque des doigts. Il bouge un peu la tête en rythme. Un sourire naît sur son visage et s'agrandit.

Description du plan

Description :	Gros plan sur les pieds de Pierre sautillant au sol.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Nouvelles musique

Plan 12Action

Lise regarde ses mains sur la table.

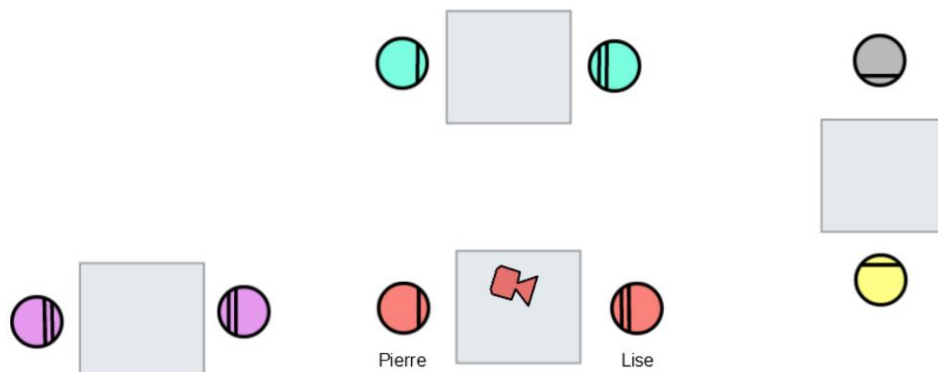
Une chanson latinos démarre, Lise regarde en l'air avec un sourire amusé.

Description du plan

Description :	Plan rapproché des mains de Lise en plongé.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

Nouvelles musique

Plan 13

ace11278 www.fotosearch.com

Action

Lise regarde Pierre dans les yeux. Elle s'est reculée, elle a les yeux grands ouverts. Elle a peur.

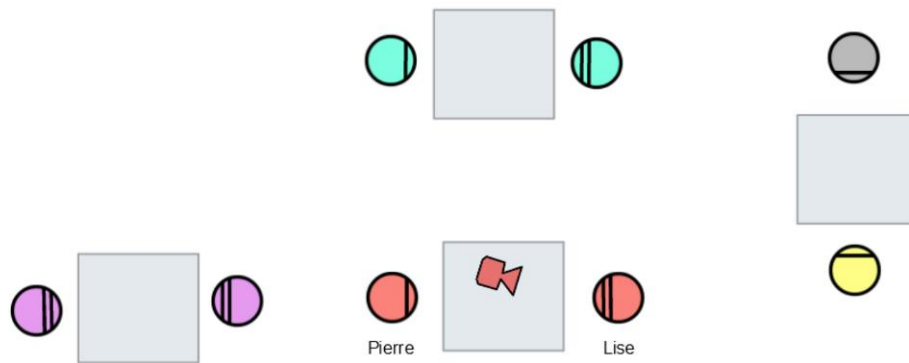
Description du plan

Description :	Très gros plan sur les yeux écarquillés de Lise		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 14



Action

Lise déglutit et ouvre lentement la bouche.

Description du plan

Description :	Gros plan sur la bouche de Lise qui s'ouvre pour parler.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Lise est devant Skype, elle parle avec Julien en webcam. Elle a la tête baissée, elle joue avec un morceau de plastique.

P1 JULIEN
(Étonnée)
Tu lui as dit quoi ?!

Lise parle d'un ton monotone, détachée.

LISE
Que je préférerais qu'on en reste là.

P2, P3, P6 JULIEN
(Étonné)
Mais pourquoi tu lui as dit ça ?!

Lise déglutit. Elle bouge un peu la tête, elle est gênée.

LISE
(un peu paniqué)
Je... Je sais pas... J'ai paniqué... Mon cœur battait à tout rompre... Et il était différent aussi. Plus réservé...
Je... je pouvais pas.

Pause

P4 LISE
J'ai eu une soudaine envie de déguerpir... De ne plus jamais le revoir, de l'oublier...

Lise relève la tête, elle regarde son frère dans les yeux. Elle a des larmes au bord des yeux.

JULIEN
Tu le lui as dit comment ?

Lise baisse la tête, elle essuie ses larmes avec ses doigts.

LISE
(Peu fort)
Je lui ai dit que...

LISE
(Plus fort et le disant d'une traite)
Que je ne pouvais pas m'engager avec quelqu'un qui ne me paraissait pas honnête.

Julien explose soudainement.

JULIEN
(il monte dans les tours)
Quoi ?! Mais c'est pas possible ! Pourquoi tu lui as dit ça ?! On dirait papa !
T'es comme lui toujours à fuir, à éviter les problèmes plutôt que d'exprimer ce que t'as dans ta putain de tête !

Lise regarde durement Julien dans les yeux. Ils ne disent plus rien.

P5

Soudain Julien blanchit, il mord sa lèvre inférieure, il baisse les yeux.

P2, P3, P6

JULIEN

(avec une petite voix)

Pardon...

P5

Lise parle calmement mais avec froideur.

LISE

(froide)

Je ne suis pas papa. Tu n'as pas à me parler comme ça.

Pause, ils se regardent tous les deux. Julien parle doucement comme un enfant.

JULIEN

(misérable)

Pardon, oui, excuse moi...

Petite pause.

JULIEN

Et... Et il t'a répondu quoi ?

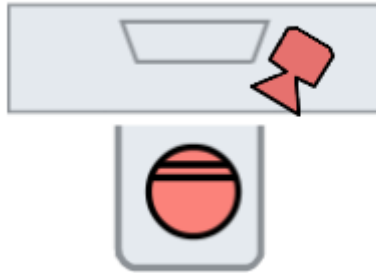
Lise détourne son regard, les larmes lui montent aux yeux.

P4

LISE

(triste)

Il est parti sans rien dire.

Plan 1Action

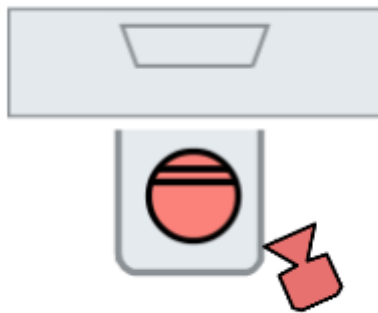
Lise est devant Skype, elle parle avec Julien en webcam. Elle a la tête baissée, elle joue avec un morceau de plastique.

Description du plan

Description :	Gros plan en plongé sur les mains de Lise, tandis qu'elle tortille un morceau de plastique.		
Angle :	Plongé	Acteurs :	Lise, Julien
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 2Action

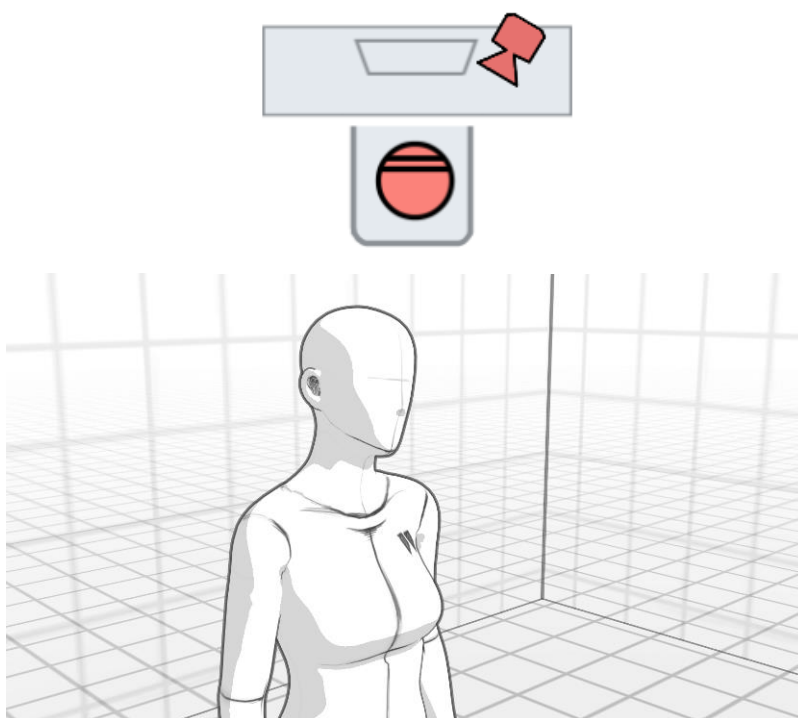
Lise est devant Skype, elle parle avec Julien en webcam.

Description du plan

Description :	Plan de l'écran d'ordinateur avec Julien en fond et Lise en amorce.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Julien
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 3Action

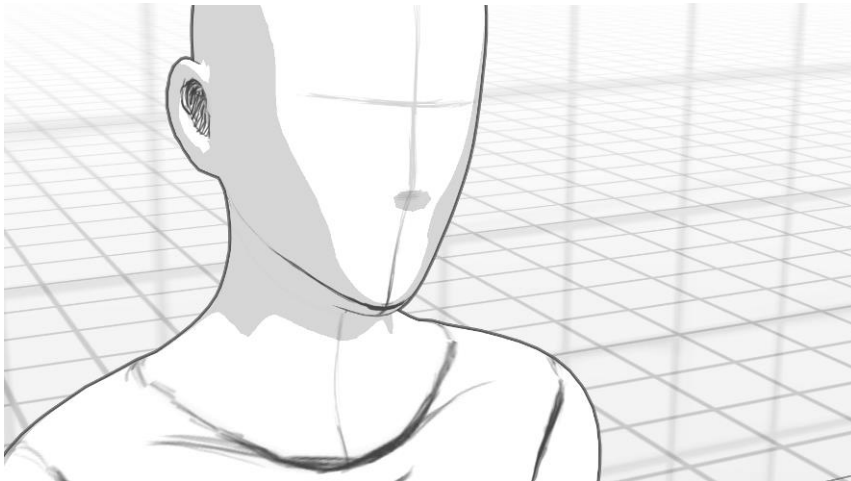
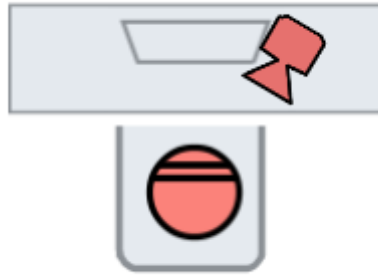
Lise est devant Skype, elle parle avec Julien en webcam.

Description du plan

Description :	Plan rapproché taille de Lise		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Julien
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 4Action

Lise est devant Skype, elle parle avec Julien en webcam.

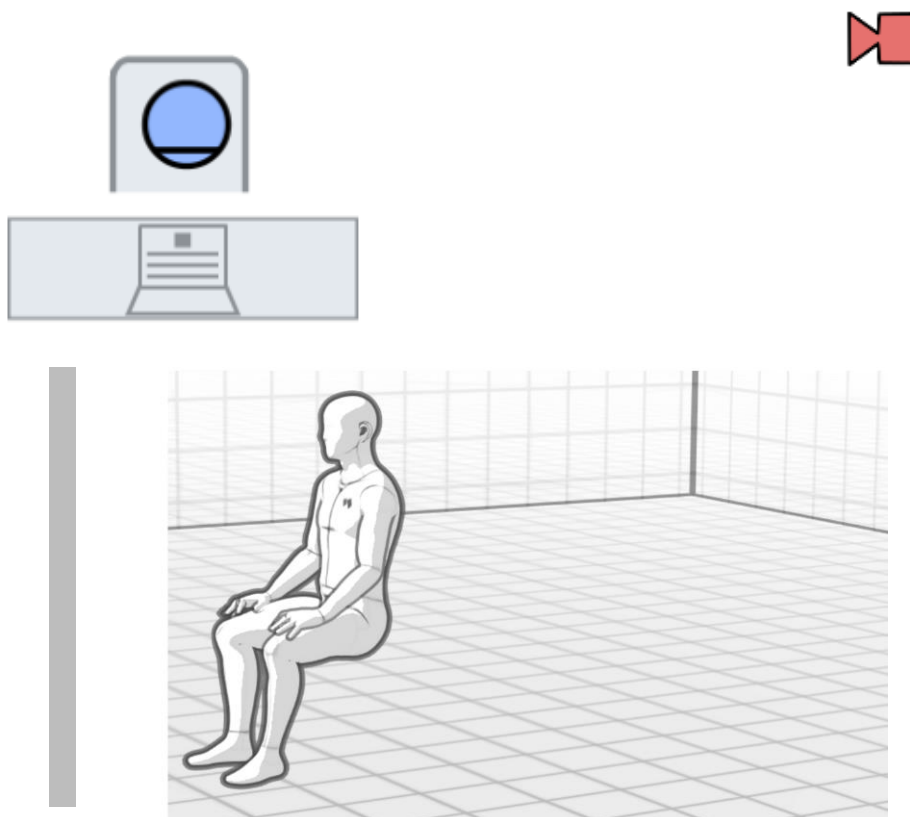
Description du plan

Description :	Gros plan du visage de Lise		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Julien
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 5



Action

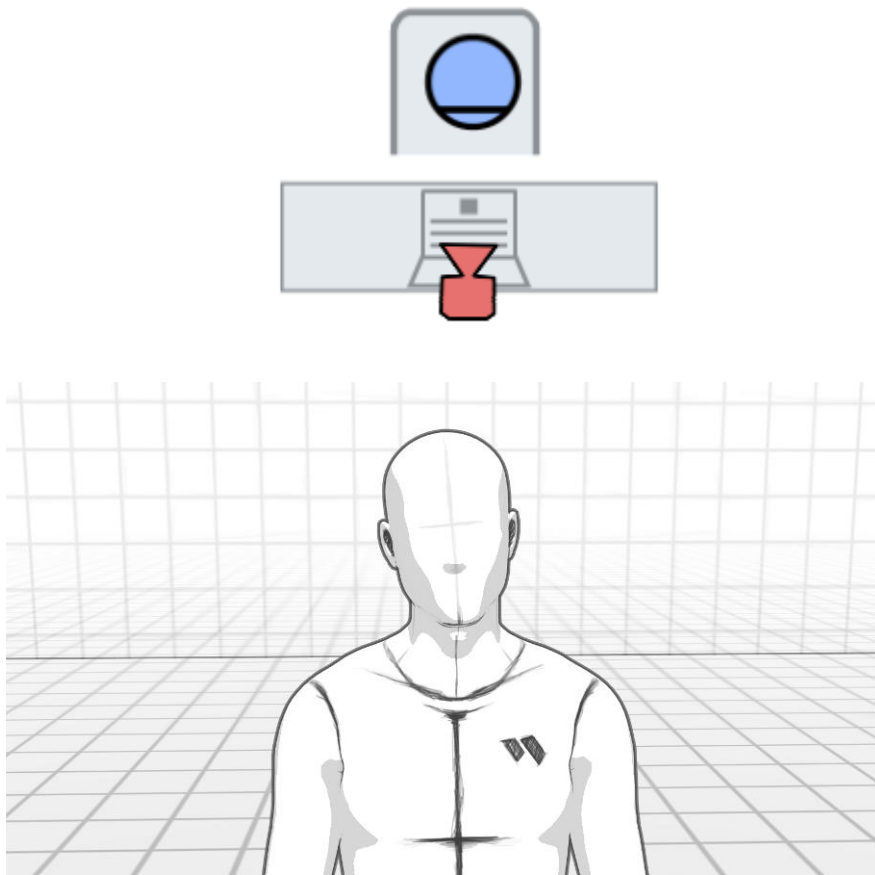
Julien parle avec Lise par Webcam, il est seul et seulement éclairé par son écran d'ordinateur.

Description du plan

Description :	Plan moyen de Julien, vu de côté, seul face à son écran. L'écran et lui-même sont dans le premier tiers de l'image.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Julien
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 6Action

Julien parle avec Lise par Webcam, il est seul et seulement éclairé par son écran d'ordinateur.

Description du plan

Description :	Plan rapproché de Julien, à la place de sa webcam		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise, Julien
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

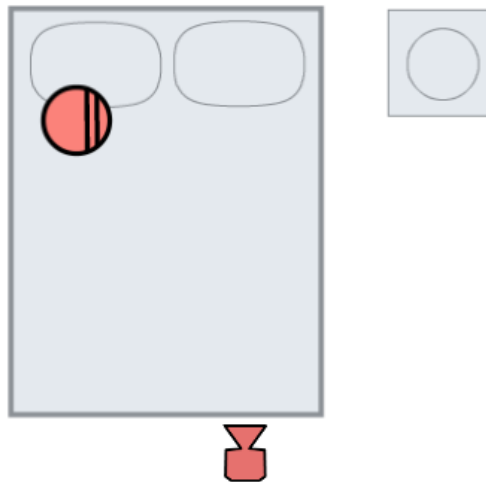
Commentaires

Ce plan sera celui affiché sur l'écran d'ordinateur de Lise.

SEQ 6.b / INT / DANS LA CHAMBRE DE LISE / NUIT 1

Lise est allongée de côté dans son lit, tournée vers son réveil. Son réveil indique 3h37 du matin, Lise ne dort pas. Sa couette est en vrac sur le lit.

Lise se met sur le dos, elle souffle.

Plan 1Action

Lise ne dort pas et regarde son réveil.

Description du plan

Description :	Plan en plongé sur Lise dans son lit		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

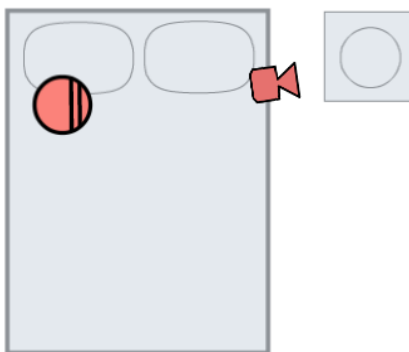
Son

-

Commentaires

-

Plan 2



Action

Lise ne dort pas et regarde son réveil.

Description du plan

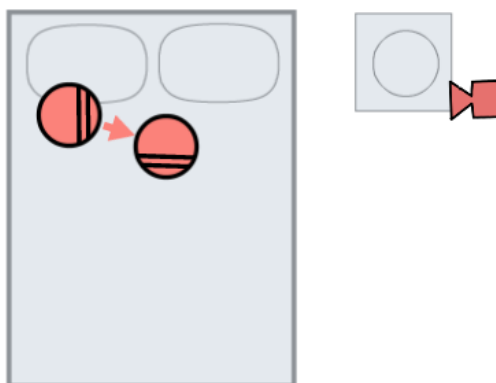
Description :	Gros plan du réveil de Lise, vue subjective de Lise		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Commentaires

-

Plan 3Action

Lise ne dort pas, elle regarde son réveil. Elle se tourne vers le dos et souffle.

Description du plan

Description :	Plan épaule de côté de Lise avec le réveil en amorce		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Commentaires

-

P1

Pierre marche très lentement dans les couloirs en direction de la sortie du bâtiment. Il a la tête baissée, n'a pas son masque. Il tient sa sacoche, l'autre bras est le long du corps.

Il relève les yeux. Il s'arrête brutalement. **P2**

Pauline est devant lui, elle est entre la sortie et lui. Elle pianote sur son téléphone. Elle porte son masque. **P3**

P4

Pierre baisse la tête, il déglutit.

Il prend quelque chose dans sa poche : c'est un caillou. **P5**

Il le tient entre son pouce, son index et son majeur, ce qui cache la forme complète de la pierre. **P6**

P7

Il serre le poing avec la pierre, il relève la tête. Il a les sourcils froncés, il semble résolu.

P4

PIERRE

(fort)

Hey !

Pauline relève la tête, elle regarde Pierre avec un sourire narquois, puis revient sur son téléphone. **P3**

Pierre s'avance vers elle. Il s'arrête près d'elle, **P8**

Il pose sa sacoche au sol. **P10**

Pauline relève le regard, elle paraît agacée par la présence de Pierre.

P9

PIERRE

(avec fermeté et honnêteté)

Je ne veux plus que tu me parles comme la dernière fois.

Je fais mon travail du mieux que je peux, tout comme toi.

Je n'ai jamais souhaité te blesser et si je l'ai fait sans m'en rendre compte, j'en suis vraiment désolé.

Mais là ce que tu m'as dit c'était terriblement violent et je n'ai jamais rien fait contre toi pour mériter cela.

Tu es comme tu es, et je suis comme je suis.

Pauline est surprise, elle ne dit rien, le regarde dans les yeux.

PIERRE

Et si j'ai envie de danser...

Pierre tourne soudainement sur lui même. Pauline se recule instinctivement.

Pierre écarte en grand les bras.

PIERRE

(avec un grand sourire)

Je danse !

Pierre s'avance vers Pauline, elle se recule.

P13

PIERRE

Même si pour toi je parais ridicule, que j'ai l'air d'un gamin...

Il claque des doigts, bouge la tête, les épaules pendant une seconde, ils intervertissent de place.

PIERRE

(en écartant les bras ; toujours le sourire)

Je danse !

C'est comme ça, j'suis comme ça. Tu ne pourras rien y changer : ...

Comme si Pierre présentait un fait immuable, incontestable :

PIERRE

... je danse.

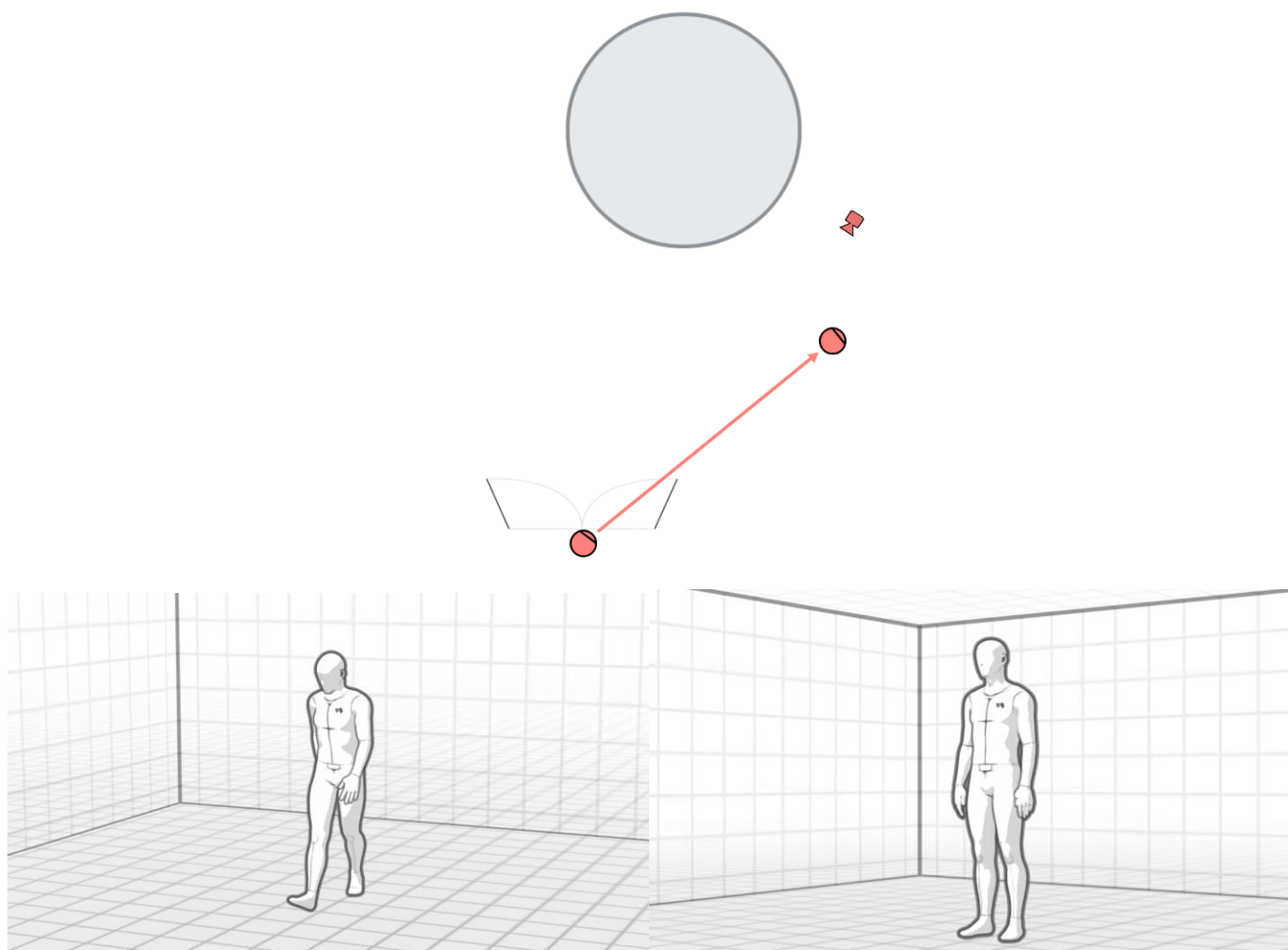
P12

Pierre laisse éclater un rire et un sourire. Pauline ne dit rien, elle n'a plus son masque.

Pierre se retourne,

il prend sa sacoche et s'en va. **P14**

Pauline le regarde partir.

Plan 1Action

Pierre marche très lentement dans les couloirs en direction de la sortie du bâtiment. Il a la tête baissée, n'a pas son masque. Il tient sa sacoche de la main droite, l'autre bras est le long du corps.

Il relève les yeux. Il s'arrête brutalement.

Description du plan

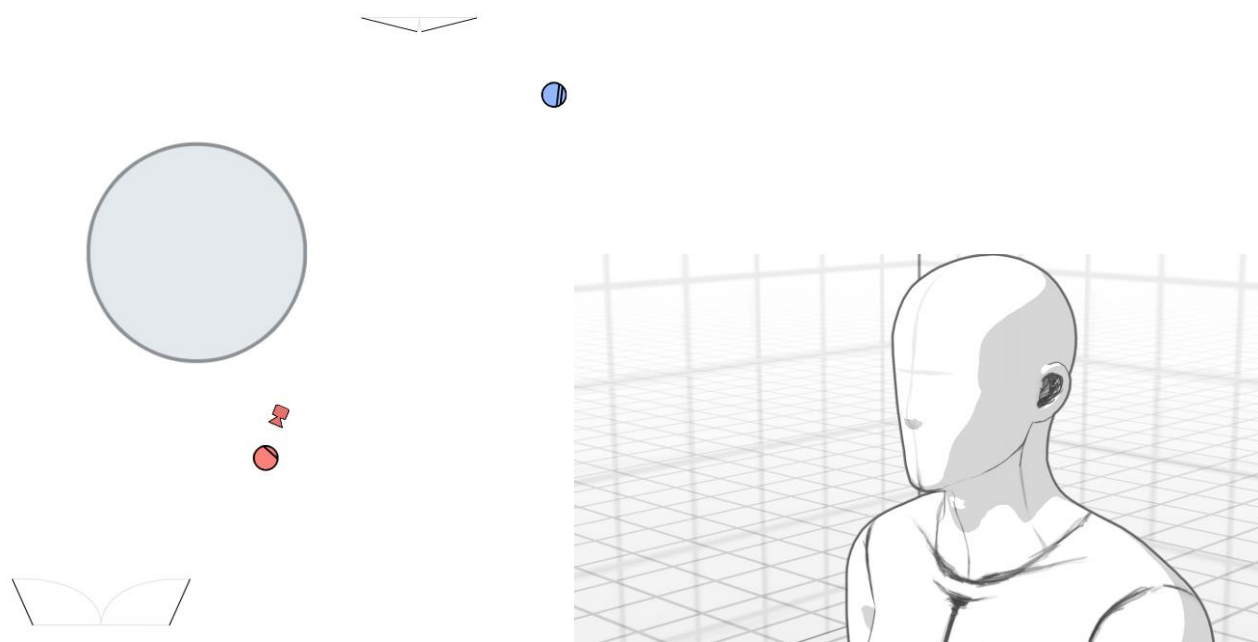
Description :	Plan moyen de Pierre marchant très lentement		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Commentaires

Plan pouvant être ralenti, à **filmer en 50 i/s**

Plan 2Action

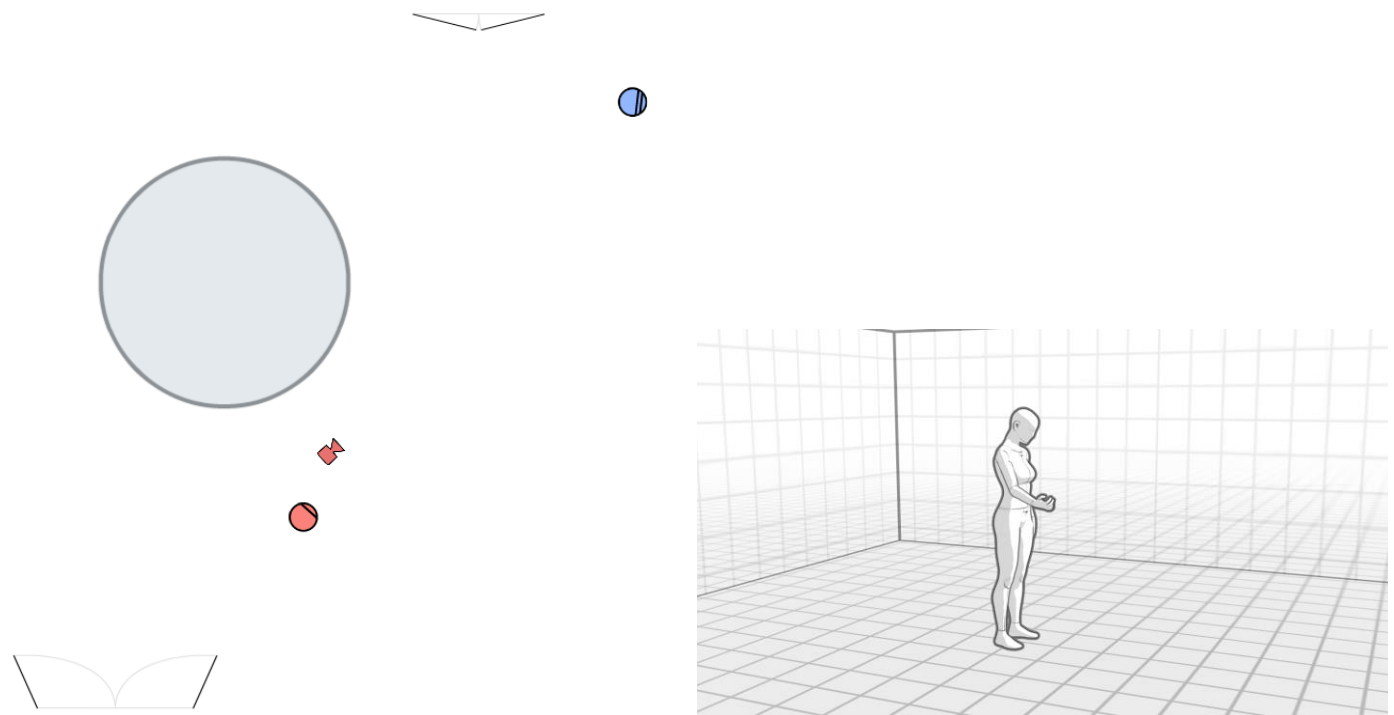
Il relève les yeux. Il s'arrête brutalement.

Description du plan

Description :	Plan épaule de Pierre		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 3Action

Pauline est devant lui, elle est entre la sortie et lui. Elle pianote sur son téléphone. Elle porte son masque.

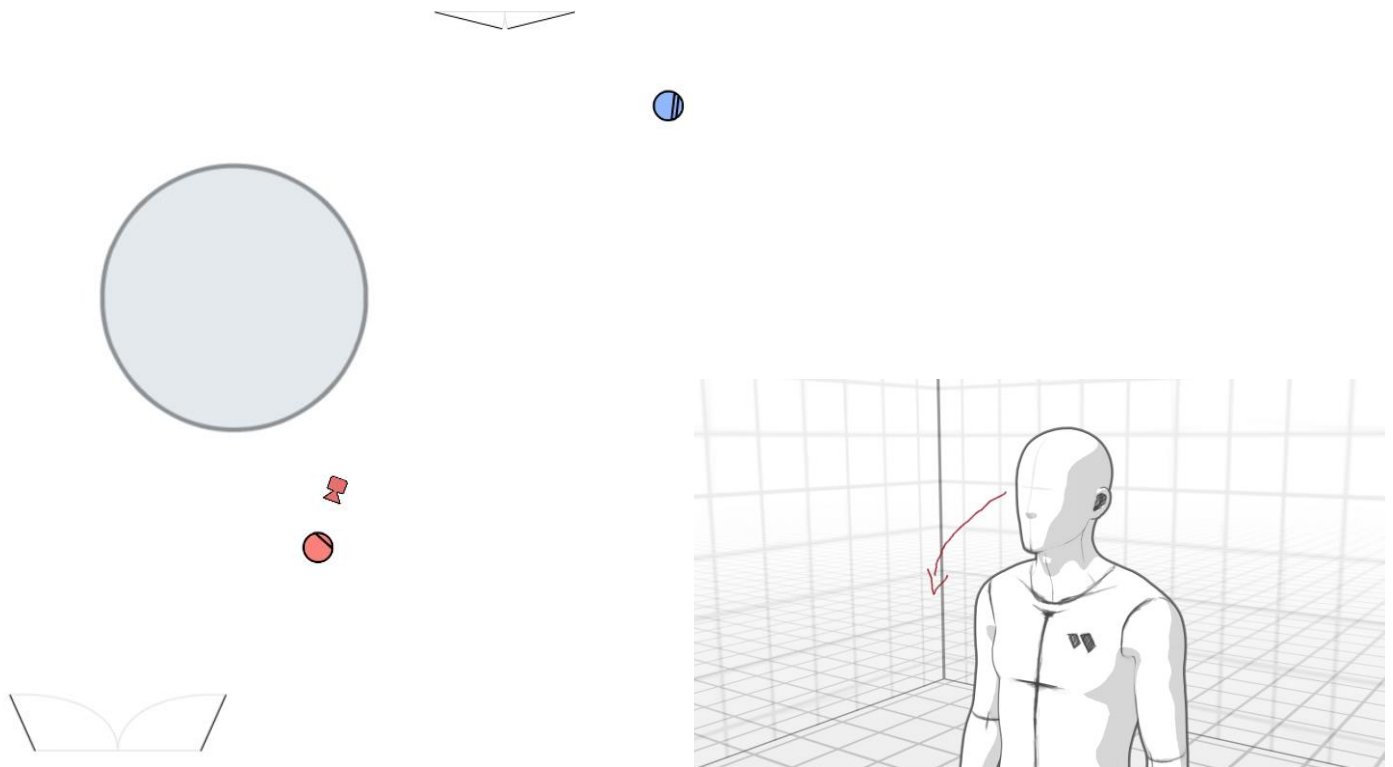
Elle relève la tête, hélée par Pierre, et elle la rabaisse.

Description du plan

Description :	Plan moyen de Pauline en point de vue subjectif à la place de Pierre		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 4Action

Pierre baisse la tête, il déglutit.

Il prend quelque chose dans sa poche.

Il relève la tête, dit « Hey ! »

Description du plan

Description :	Plan taille rapproché de Pierre		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 5Action

Il prend quelque chose dans sa poche : c'est un caillou. Il le tient entre son pouce, son index et son majeur, ce qui cache la forme complète de la pierre.

Description du plan

Description :	Plan de la main de Pierre en point de vue subjectif		
Angle :	Plongé	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 6Action

Il tient la pierre entre son pouce, son index et son majeur, ce qui cache la forme complète de la pierre.

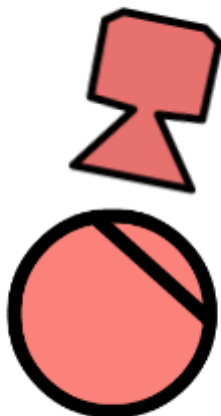
Il serre le poing avec la pierre.

Description du plan

Description :	Gros plan de la main de Pierre contenant la pierre		
Angle :	Plongé	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 7Action

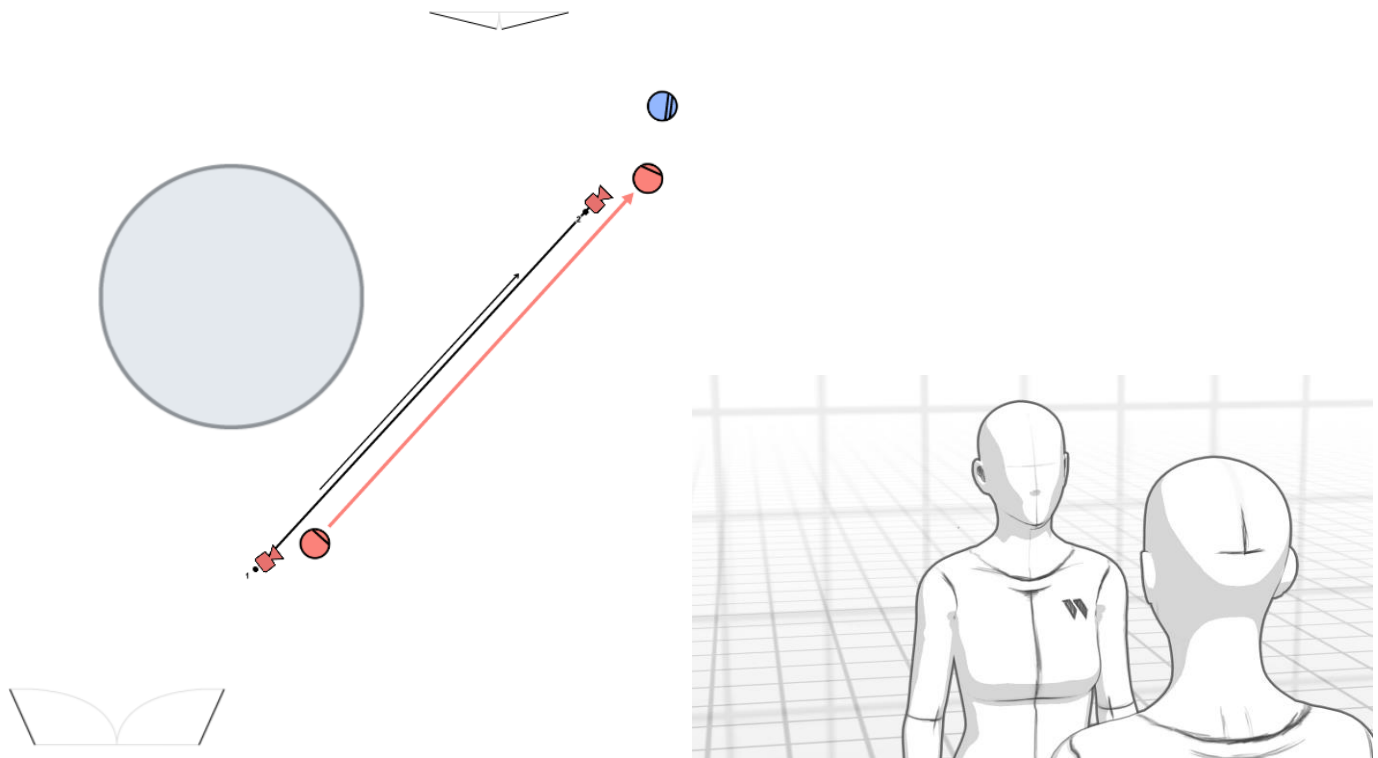
Il serre le poing avec la pierre, il relève la tête. Il a les sourcils froncés, il semble résolu.

Description du plan

Description :	Plan en contre plongé de Pierre, depuis le point de vue de la pierre		
Angle :	Contre plongé depuis la main tenant la pierre	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 8Action

Pierre s'avance vers elle. Il s'arrête près d'elle, pose sa sacoche au sol.

Pauline relève le regard, elle paraît agacée par la présence de Pierre.

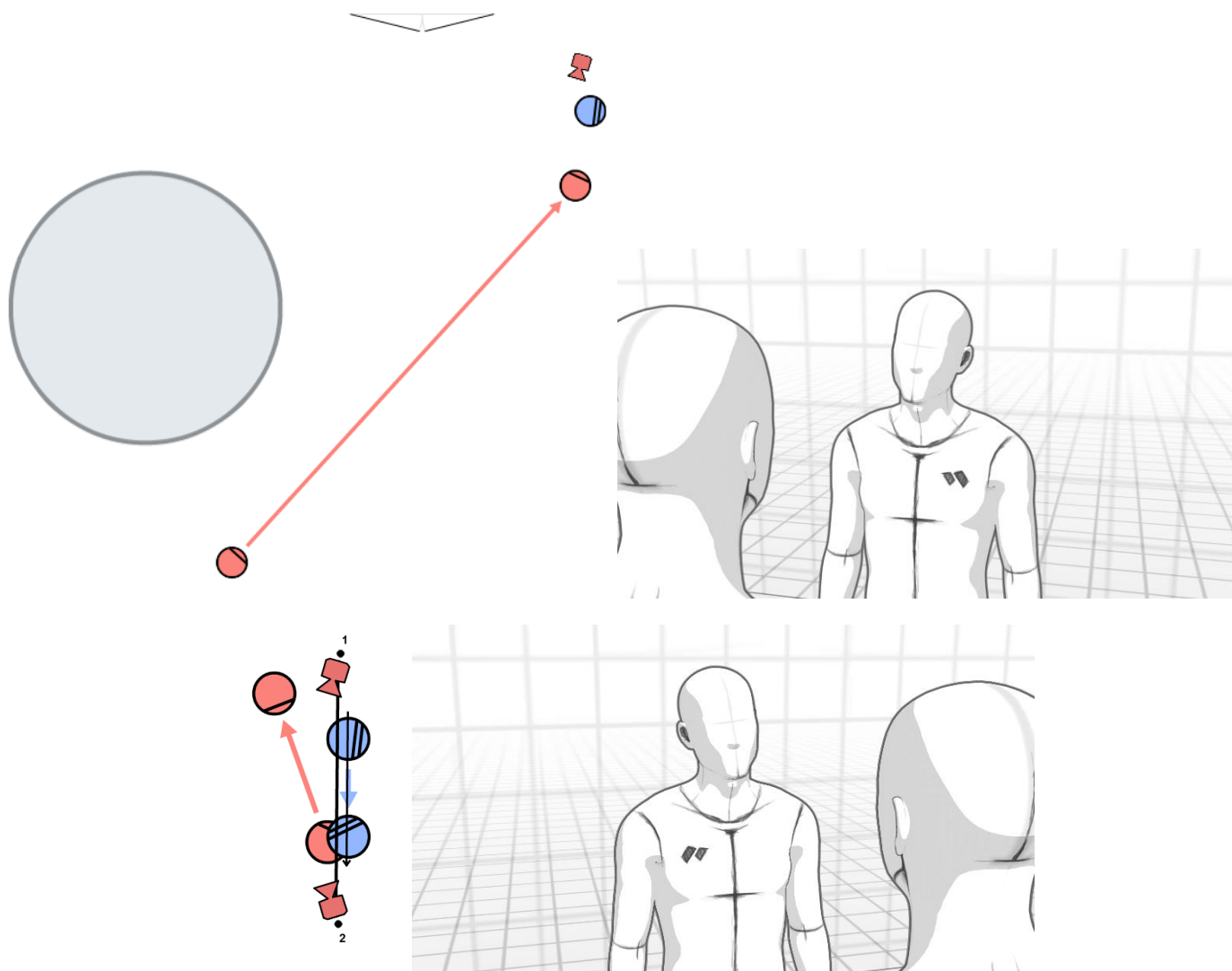
Description du plan

Description :	Plan avec Pierre en amorce, la caméra suit ses pas.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Stabilisateur	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 9



Action

Pierre s'avance vers elle. Il s'arrête près d'elle, pose sa sacoche au sol.

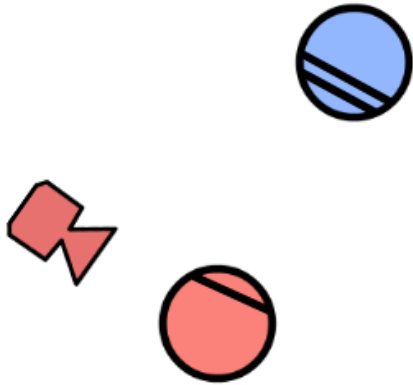
Pauline relève le regard, elle paraît agacée par la présence de Pierre.

Description du plan

Description :	Plan américain de Pierre arrivant vers Pauline. Pauline est de dos. La caméra suit le mouvement lorsqu'ils intervertissent, pour garder Pierre		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Caméra portée	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 10Action

Pierre pose sa sacoche au sol.

Description du plan

Description :	Plan de la sacoche aux pieds de Pierre.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

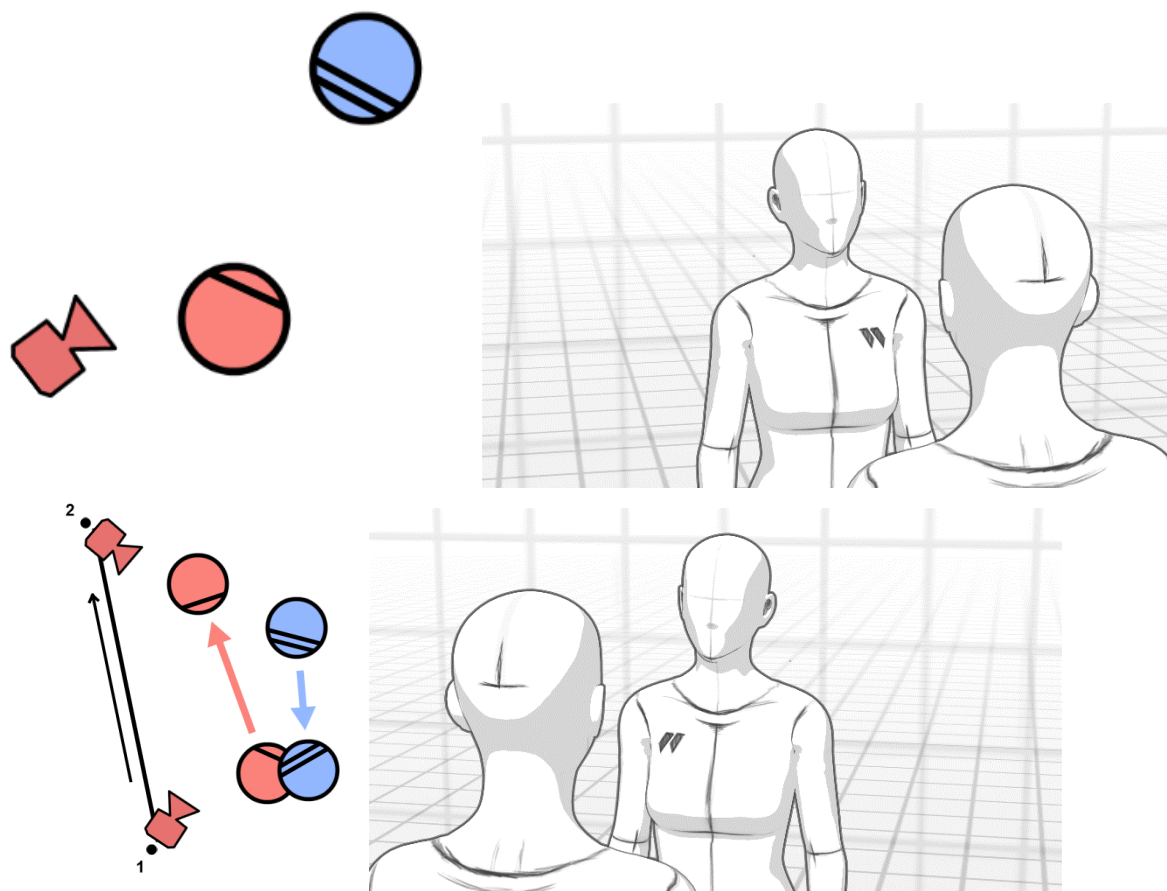
Son

-

Commentaire

A tourner en même temps que le plan 14

Plan 11



Action

Pauline est face à Pierre.

Pierre change de place avec Pauline

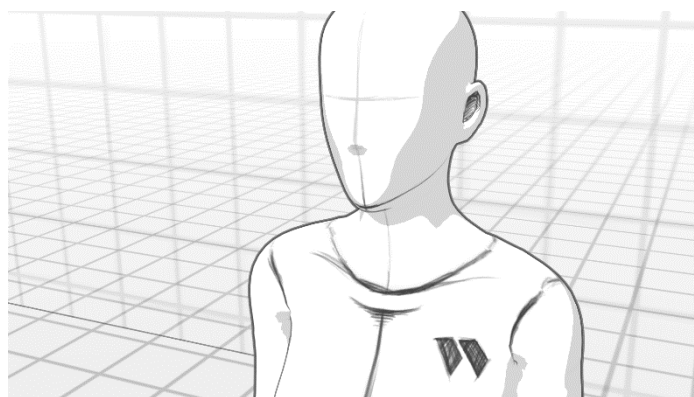
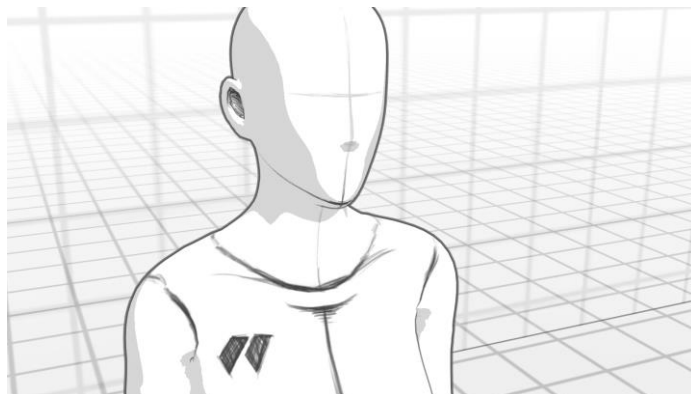
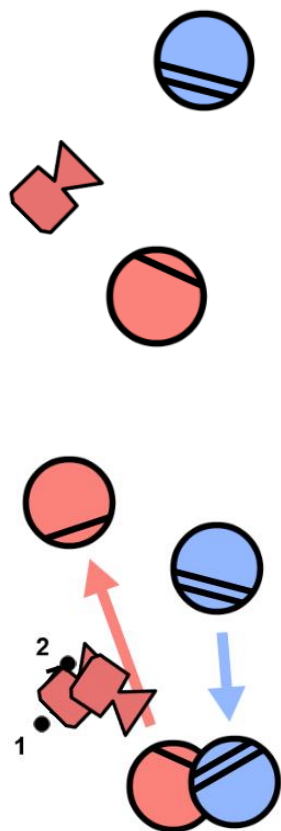
Description du plan

Description :	Plan taille rapproché de Pauline		
	La caméra suit le mouvement lorsqu'ils intervertissent, pour garder Pauline		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Caméra portée	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 12



Action

Pauline est face à Pierre.

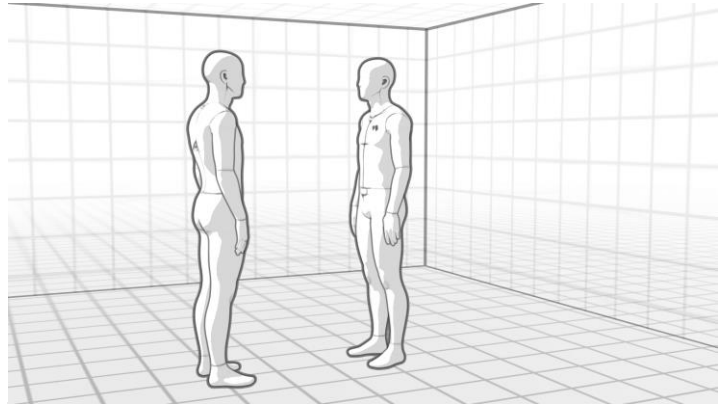
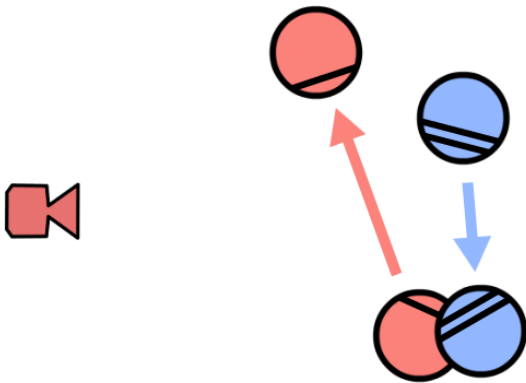
Pierre change de place avec Pauline

Description du plan

Description :	Plan épaule de Pauline		
	La caméra suit le mouvement lorsqu'ils intervertissent, pour garder Pauline		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Caméra portée	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 13Action

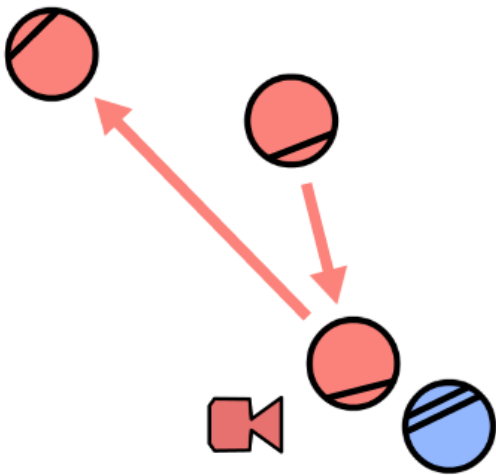
Pierre change de place avec Pauline

Description du plan

Description :	Plan moyen de côté		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 14Action

Pierre récupère sa valise

Description du plan

Description :	Même valeur de plan que plan 10		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Pauline
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Commentaire

A tourner en même temps que le plan 10

P1, P2

Lise est assise à une table dans un bar, elle est seule, regarde autour d'elle. Elle semble un peu tendue.

Soudain elle se fixe sur l'entrée. Pierre entre dans le bar rapidement il est habillé décontracté. Il regarde Lise et s'approche de la table. Lise et Pierre se font la bise et Pierre s'assoit face à elle.

PIERRE

(avec une joie d'enfant)

Bonjour ! Tu vas bien ?

Lise a un sourire qui grandit. Elle rigole.

P3, P4

LISE

Oui !

Elle redevient plus soucieuse, fait disparaître son sourire.

LISE

Et toi ?

Pierre la regarde avec un grand sourire.

PIERRE

Oui ! Mieux

Merci

Je te remercie d'être venu ce soir.

Je sais que tu ne voulais plus me revoir mais... j'ai pensé qu'on ne s'était pas tout dit.

Lise déglutit. Elle baisse la tête, regarde ses mains.

Elle gratte la peau autour de son ongle de pouce. **P5**

LISE

(stressée)

J'ai beaucoup réfléchi depuis la dernière fois... sur ma décision, sur ce que je t'ai dit.

J'ai pesé le pour et le contre, j'ai cherché à savoir si j'avais pris la bonne décision.

Et quand tu m'as appelé, c'est devenu clair d'un coup : tu...

Lise déglutit. Elle relève la tête, elle regarde Pierre, elle semble stresser.

LISE

(elle a des difficultés à faire sortir la phrase)

Tu me plais.

Pierre est surpris par la phrase. Il a un grand sourire qui se dessine.

LISE

(Plus fluide, elle est emportée par son enthousiasme,)

Avec ta folie, ta joie, ta timidité... Ce que je vois au fond de toi, me plais !

Ce que tu es, tel que tu es !

P6

Pierre regarde toujours Lise, il est ému.

Lise baisse la tête, elle revient à ses doigts. **P6**

Petite pause et soudain, comme s'il pensait à quelque chose, Pierre prend vivement un objet de sa poche et plus lentement l'approche des mains de Lise. **P7**

Lise voit le poing de Pierre qui s'approche. La main est fermée sur quelque chose. Lise ne bouge plus ses mains.

P8

PIERRE

J'ai trouvé ça en me promenant, il y a quelques jours.

Pierre tourne et ouvre son poing, il découvre un caillou en forme de cœur.

PIERRE

P3, P4 Je voulais te l'offrir.

Lise est très surprise. Elle écarquille les yeux. **P9**

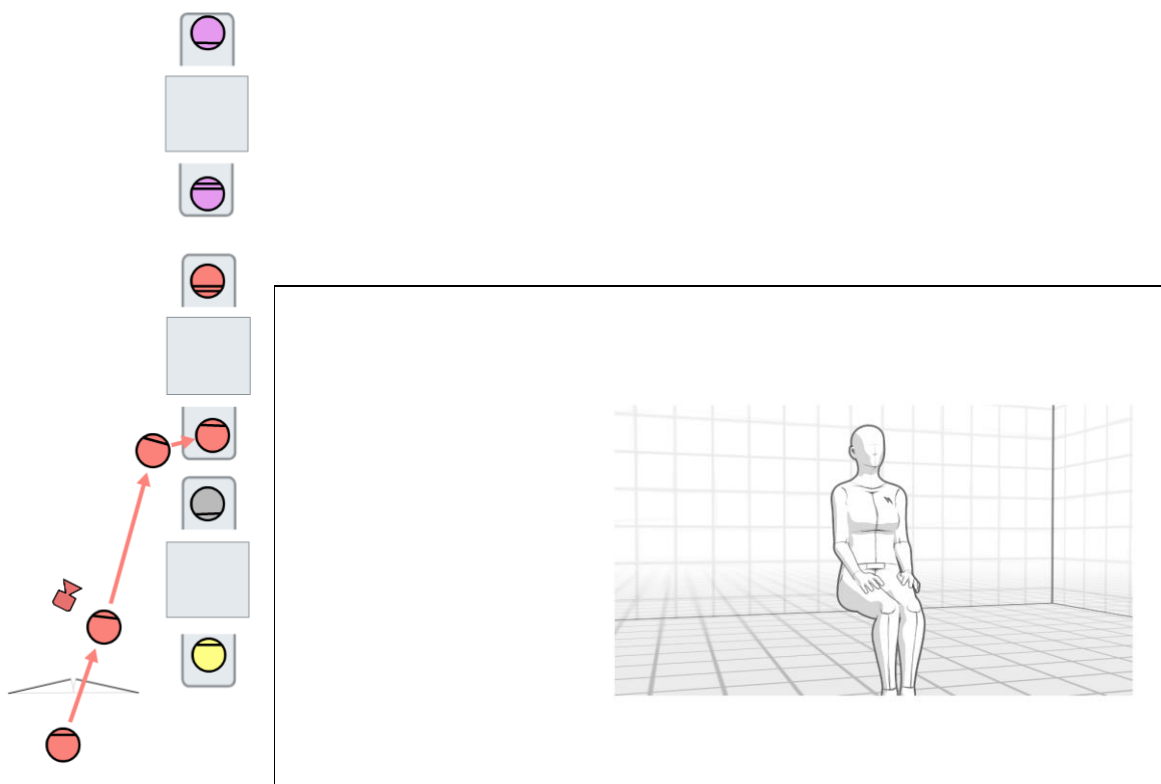
Elle relève la tête, elle regarde Pierre, des larmes lui montent aux yeux.

Soudain, par dessus la table, elle se jette dans les bras de Pierre.

Pierre est très surpris.

Au bout de quelques secondes, il explose d'un grand rire. Il la serre d'avantage dans ses bras.

Plan 1



Action

Lise est assise à une table dans un bar, elle est seule, regarde autour d'elle. Elle semble un peu tendue.

Soudain elle se fixe sur l'entrée. Pierre entre dans le bar rapidement il est habillé décontracté. Il a un grand sourire sur les lèvres. Il regarde Lise et s'assoit face à elle.

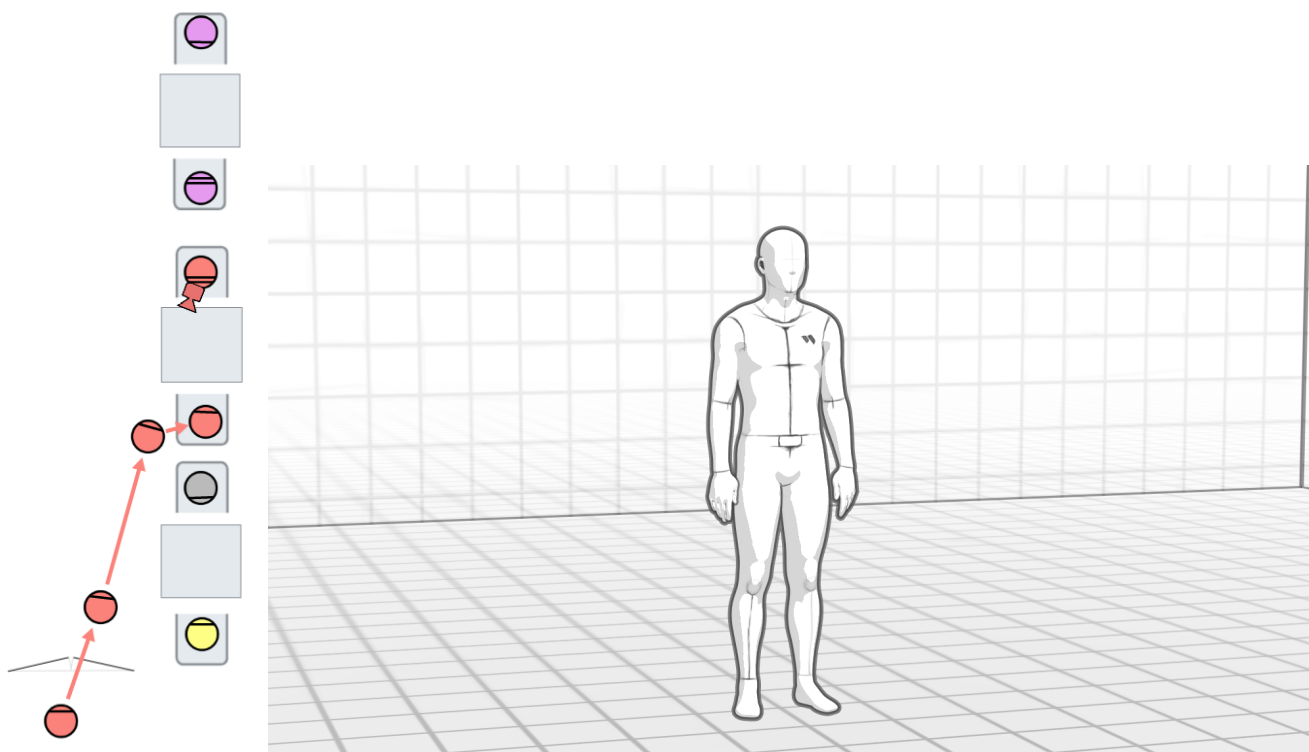
Description du plan

Description :	Plan moyen de Lise assise, elle se trouve dans le dernier tiers de l'image.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 2



Action

Lise est assise à une table dans un bar, elle est seule, regarde autour d'elle. Elle semble un peu tendue.

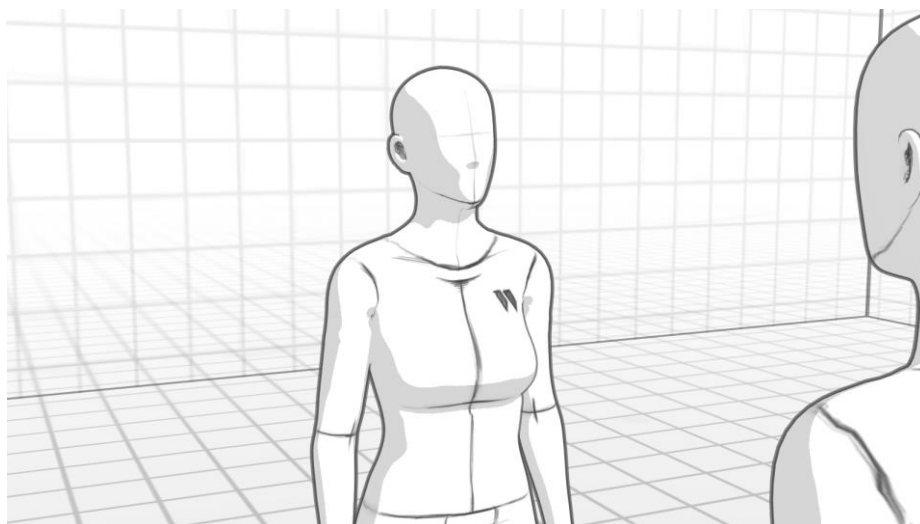
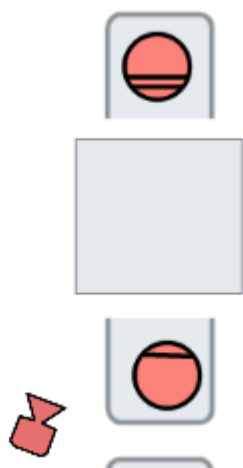
Soudain elle se fixe sur l'entrée. Pierre entre dans le bar rapidement il est habillé décontracté. Il a un grand sourire sur les lèvres. Il regarde Lise et s'assoit face à elle.

Description du plan

Description :	Plan de Pierre qui entre dans le bar, en vue subjective à la place de Lise.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 3Action

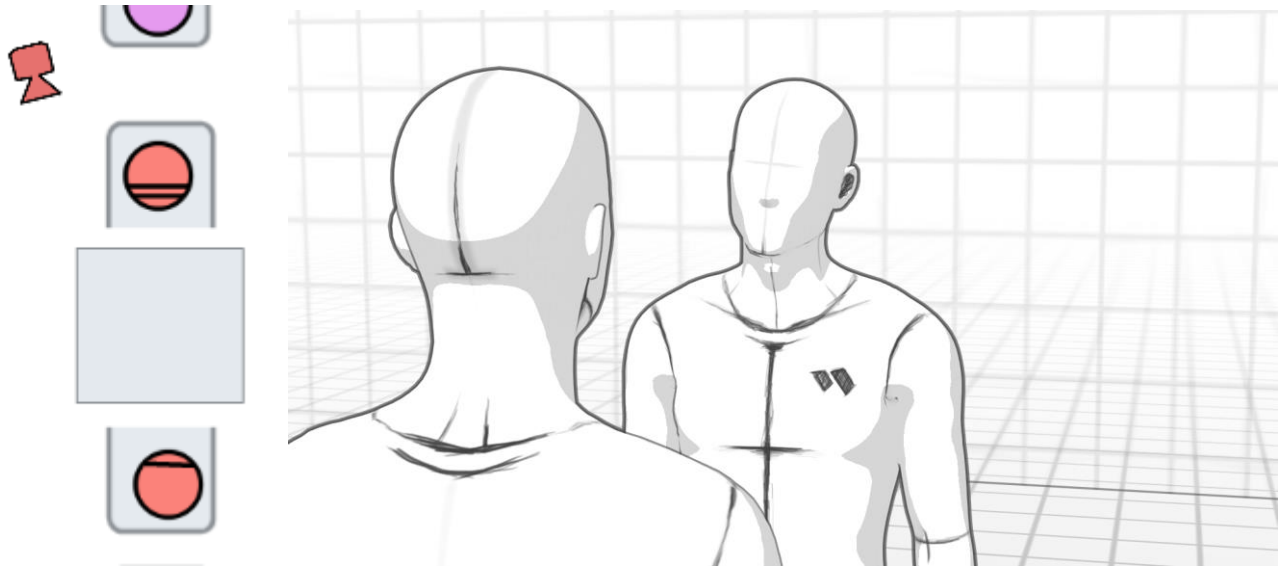
Lise et Pierre discutent

Description du plan

Description :	Plan taille rapproché de Lise, avec Pierre en amorce		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 4Action

Lise et Pierre discutent

Description du plan

Description :	Plan taille rapproché de Pierre, avec Lise en amorce		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 5Action

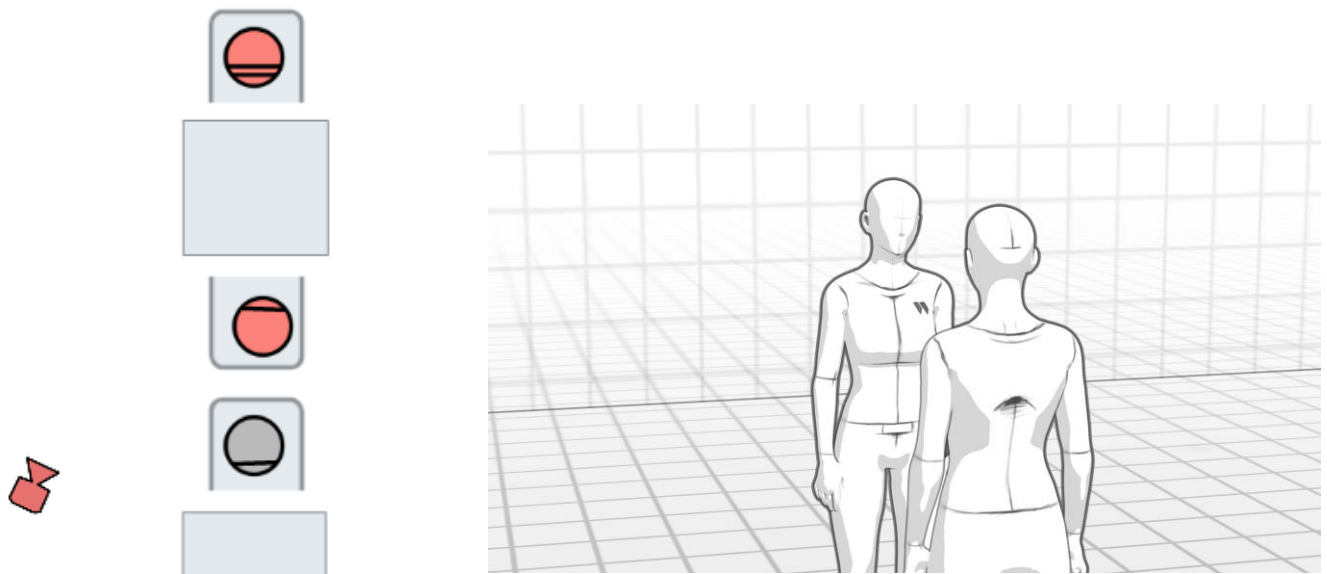
Lise gratte la peau autour de son ongle de pouce.

Description du plan

Description :	Très gros plan sur les doigts de Lise.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 6Action

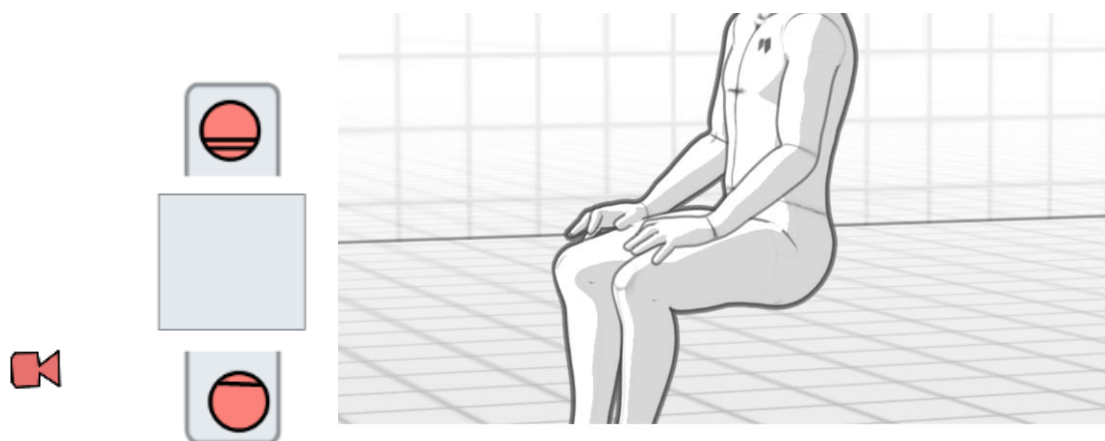
Lise est enthousiaste

Description du plan

Description :	Plan américain (plus lointain que le plan 3)		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 7Action

Pierre prend vivement un objet de sa poche

Description du plan

Description :	Plan de côté de la jambe de Pierre		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 8Action

Lise regarde ses mains, qu'elle truffouille. Lise voit le poing de Pierre qui s'approche. La main est fermée sur quelque chose. Lise ne bouge plus ses mains.

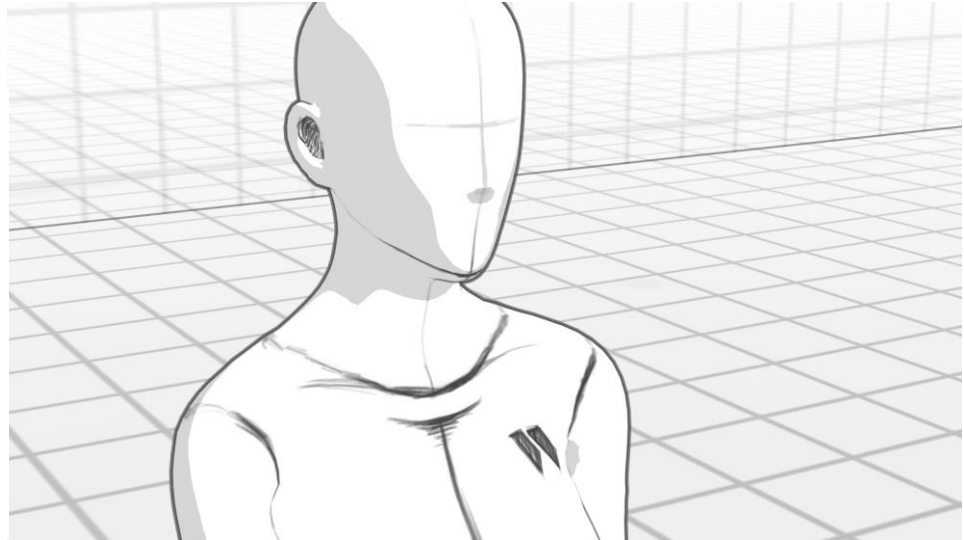
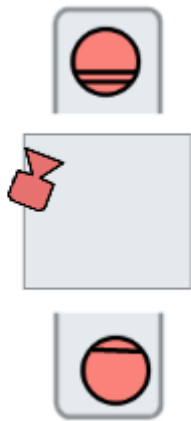
Pierre tourne et ouvre son poing, il découvre un caillou en forme de cœur.

Description du plan

Description :	Plan des mains de Lise, du point de vue de Lise.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 9Action

Lise est très surprise. Elle écarquille les yeux.

Elle relève la tête, elle regarde Pierre, des larmes lui montent aux yeux.

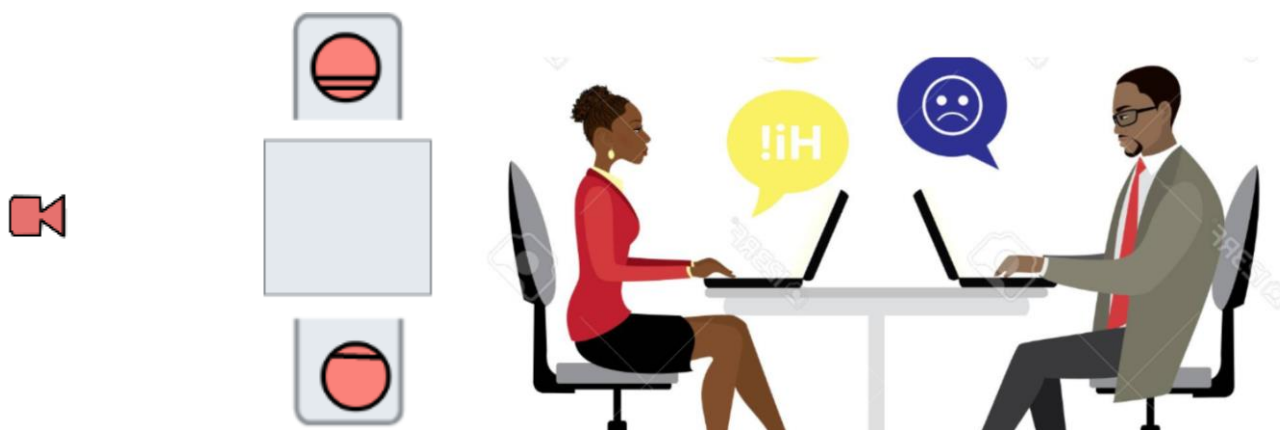
Soudain, par-dessus la table, elle se jette dans les bras de Pierre.

Description du plan

Description :	Plan épaule de Lise		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 10Action

Elle relève la tête, elle regarde Pierre, des larmes lui montent aux yeux.

Soudain, par-dessus la table, elle se jette dans les bras de Pierre.

Pierre est très surpris.

Au bout de quelques secondes, il explose d'un grand rire. Il la serre d'avantage dans ses bras.

Description du plan

Description :	Plan de côté de Pierre et Lise		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Pierre et Lise marchent sur un chemin de campagne ; ils sont habillés différemment. Ils sont main dans la main.

Lise regarde Pierre avec un sourire, Pierre lui sourit.

Lise s'arrête de marcher, Pierre aussi. Ils se tiennent toujours la main, se regardent droit dans les yeux.

LISE

(émue)

Est-ce que ça te dit si... si on se trouve un appartement, avec un jacuzzi, parking privé, gentleman à l'entrée, et que l'on vive ensemble ?

Pierre lève les bras au ciel avec une joie enfantine.

PIERRE

Oui !

Il prend Lise dans ses bras. Lise se rapproche de l'oreille de Pierre.

LISE

(tout bas, pour eux deux)

Je t'aime

Ils sourient tous les deux.

Soudain, Lise se recule, elle tourne sur elle même comme une ballerine. Elle ouvre les bras vers Pierre. Elle rigole.

Pierre explose de rire. Pierre fait un tour de ballerine lui aussi, ils se mettent à danser ensembles et rigolent en même temps.

Générique sur eux, dansant.

Plan 1Action

Pierre et Lise marchent sur un chemin de campagne ; ils sont habillés différemment. Ils sont main dans la main.

Lise regarde Pierre avec un sourire, Pierre lui sourit.

Lise s'arrête de marcher, Pierre aussi. Ils se tiennent toujours la main, se regardent droit dans les yeux.

Description du plan

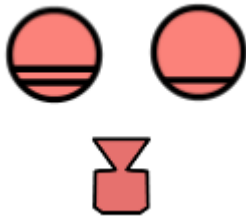
Description :	Plan moyen de Pierre et Lise marchant dans la rue		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Commentaire

Filmer en longue focale pour écraser les distances qu'ils font.

Plan 2Action

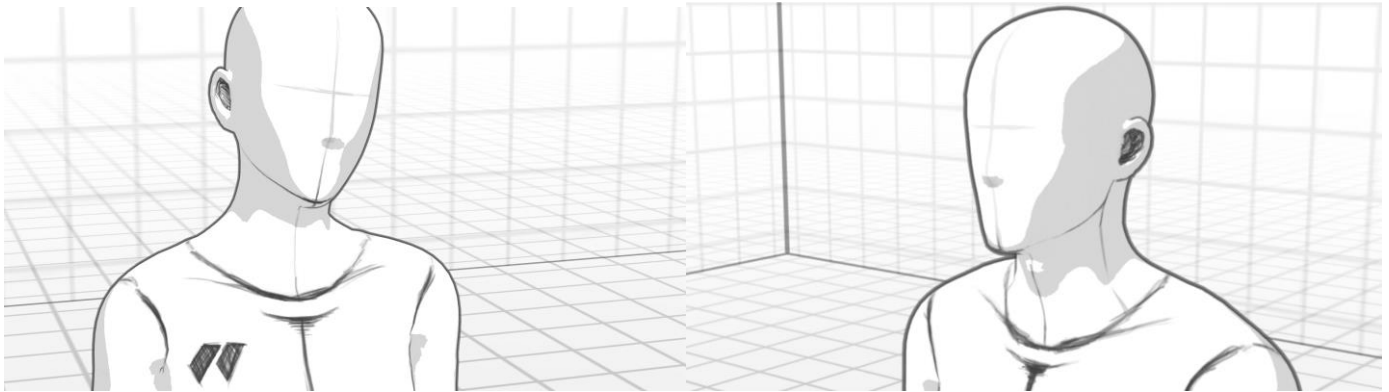
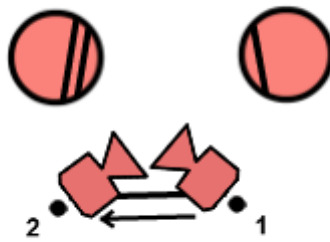
Pierre et Lise marchent sur un chemin de campagne ; ils sont habillés différemment. Ils sont main dans la main.

Description du plan

Description :	Gros plan sur les mains de Pierre et Lise tenus		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Aucun, sur pied	Equipement :	Trépied
Difficulté :	Simple		

Son

-

Plan 3Action

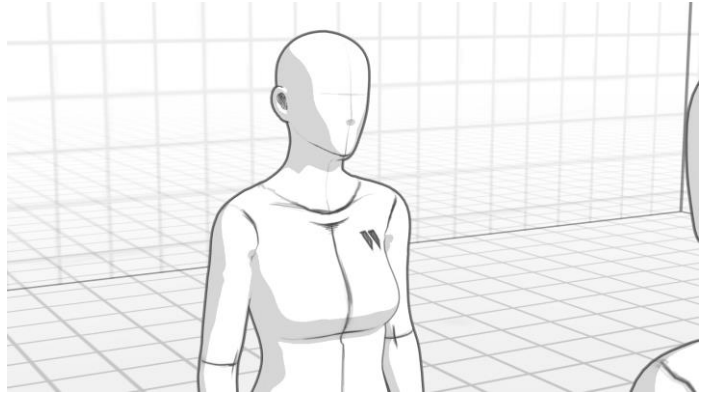
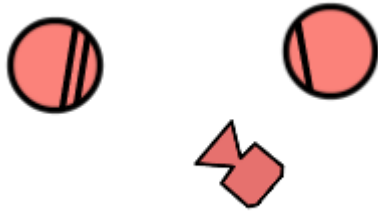
Lise regarde Pierre avec un sourire, Pierre lui sourit.

Description du plan

Description :	Plan épaule de Lise, elle sourit, la caméra se déplace vers Pierre, il lui sourit.		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Stabilisateur	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Moyen		

Son

-

Plan 4Action

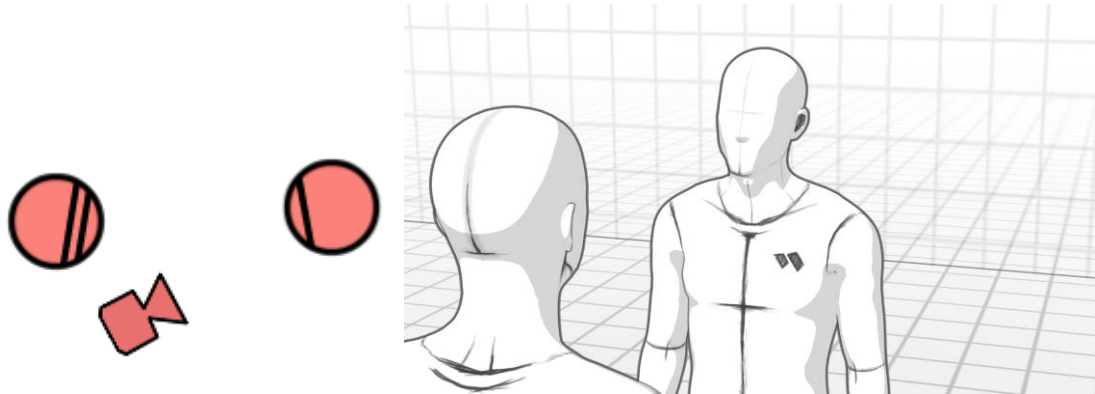
Lise et Pierre discutent ensemble.

Description du plan

Description :	Plan suivant Lise, Pierre dans le cadre le plus possible		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Caméra porté	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Moyen (nécessite de suivre Lise et ses mouvements)		

Son

-

Plan 5Action

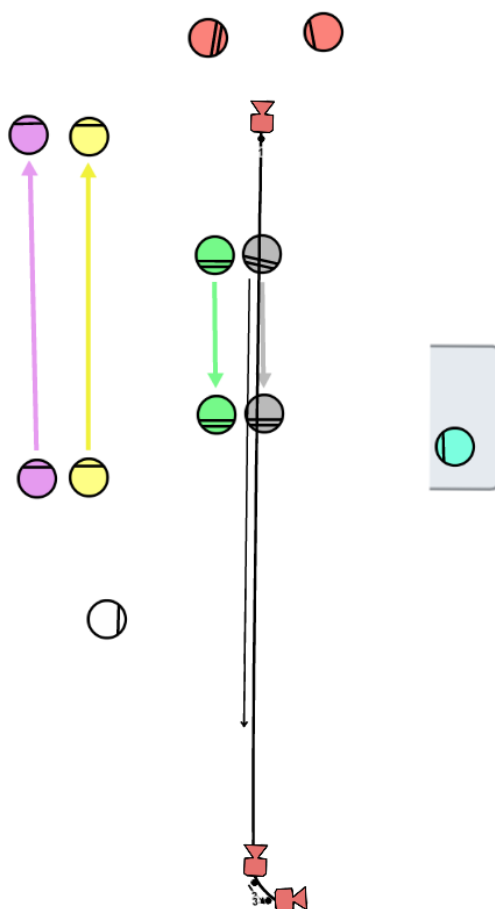
Lise et Pierre discutent ensemble.

Description du plan

Description :	Plan suivant Pierre, Lise dans le cadre le plus possible		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Caméra porté	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Moyen (nécessite de suivre Pierre et ses mouvements)		

Son

-

Plan 6Action

Lise et Pierre rient et dansent.

Description du plan

Description :	Travelling arrière, plus on recule, plus il y a de personnes dans le cadre. Lorsqu'on ne les discerne plus vraiment. La caméra pivote vers la cime des arbres ou vers le fleuve. (le but étant de finir avec un cadre sans présence et objets humains)		
Angle :	A hauteur	Acteurs :	Pierre, Lise
Mouvement :	Stabilisateur	Equipement :	Stabilisateur
Difficulté :	Complicé, joli plan final		

Son

-