

Scénario - Se dévoiler par le coeur

By

Benoît ROLANDEAU

19/03/2019



PIERRE fredonne une musique, bouche fermée. Claquement de doigts en hors champs.

Il monte des escaliers.

Il a une sacoche.

Pierre claque des doigts avec la musique fredonnée.

Il arrive en haut des escaliers. Il a un grand sourire.

Pierre porte une chemise à manche longue, une veste et un pantalon habillé. Il marche dans un couloir, toujours avec un sourire. Il se dandine sur la mélodie qu'il fredonne. Il bouge la tête, remue les bras, il est joyeux.

Il arrive près d'une porte d'entrée de bureaux. La porte a un digicode.

Il commence à taper le digicode, toujours en fredonnant. Soudain la porte s'ouvre depuis l'intérieur.

Pierre se raidit. Il s'arrête de fredonner.

PAULINE sort du lieu, elle sursaute lorsqu'elle voit Pierre derrière la porte. Pauline porte un masque (*Protecteur agressif*) sur la partie basse de son visage, qui englobe aussi le nez et allant jusqu'aux tempes. Le masque est marron avec pleins de pics dirigés vers l'extérieur.

PAULINE
(Instinctivement)
Bonjour

Pierre porte un masque blanc (*Sérieux*) sur la moitié droite de son visage. Le masque est lisse, les lignes sont très fluides, il est peint en blanc et attaché à la tête de Pierre par des fils de laine rouge. Le trou pour l'oeil est petit. Il y a une cravate rouge qui est peint en rouge sous l'oeil, elle ressemble à une larme.

Pierre se saisit de la porte. Il ne regarde pas Pauline, il regarde ailleurs. Pauline le fixe.

PIERRE
Bonjour

Pauline sort, Pierre entre.

Pauline se retourne pour regarder Pierre entrer, elle fronce les yeux.

2 INT / CHEZ LISE / JOUR

2

LISE entre chez elle. Elle est bien habillée. Elle a une petite glacière et un sac fourre tout.

Son téléphone portable se met à sonner dans son sac fourre tout. Elle grommelle et va rapidement dans sa pièce de vie pour déposer ses affaires sur une table. Elle fouille dans son sac fourre tout, elle peste et sort son portable, qu'elle décroche aussitôt.

LISE
(agacée)
Allo ?

Lise reste debout, elle est droite, elle a les sourcils froncés.

JULIEN (TÉL)
(Avec du dynamisme dans la voix et de la joie)
Boooonjour ! C'est ton frangin. Je t'appelle pour savoir si tu es toujours vivante et accessoirement, comment tu vas !

LISE
(Agacée et ironique dans son ton)
Toujours vivante, mais rappelle demain, on sait jamais...

Petite pause, Lise met sa main gauche sur son front, qu'elle frotte.

LISE
(plus sérieuse)
Non mais sérieusement, je dois aller à une soirée dans un heure. On peut se rappeler plus tard ?

Julien tique puis souffle assez bruyamment au téléphone.

Petit temps.

JULIEN (TÉL)
(il râle, il y a de la tension dans sa voix)
Tu me rappelles cette fois, hein ? Promis ?!

Lise roule des yeux.

LISE
Promis ! Allez je te laisse.

JULIEN (TÉL)
 (Plus conciliant)
 Ok, à plus tard. Je t'aime, bisous !

Lise s'apprête à répondre, elle ouvre la bouche puis la referme, elle se retient.

Après un petit temps.

LISE
 (Moins fort)
 A plus.

Julien raccroche. Lise abaisse son bras tenant le téléphone. Elle reste au milieu de la pièce, les yeux dans le vague.

3 INT / BOITE DE NUIT / NUIT

3

Dans une boîte de nuit, des gens dansent et rient.

Lise est au bar, elle est dos au comptoir. Elle a un verre dans la main droite et le bras gauche contre son ventre, elle se tient droite. Lise regarde autour d'elle, elle étudie son environnement.

Lise voit SOPHIE qui danse sur la piste avec enthousiasme et folie. Elle saute dans tous les sens, elle est survitaminée. Elle porte un masque sur la bouche (*Joyeux*). Le masque est en bois et est peint en vert. Un grand sourire jaune ouvert y est dessiné.

Lise regarde dans une autre direction, elle voit de l'autre côté de la piste MAGALIE giflée JOHN. John a un masque sur les yeux (*Séducteur*) ; la gifle fait décrocher le masque qui tombe au sol. Magalie lui crie dessus. Le bruit de la boîte couvre leur dispute. Magalie s'en va rapidement, très en colère, John reste. John la regarde partir, ses épaules et son dos s'affaissent. Il s'accroupit face à Lise et met sa main droite sur son cœur. Il semble désespéré. John relève le visage et croise le regard de Lise. Il prend le masque tombé au sol et se redresse vivement. Il remet son masque. Son masque est rouge sang avec des cœurs noirs dessinés dessus, il a des petites cornes. John commence à faire un grand sourire à Lise, à ce moment même la musique change. Lise regarde vers le centre de la piste.

Pierre est sur la piste de danse, sans masque, il danse seul au milieu d'autres danseurs. Il a un grand sourire, les yeux fermés et est à son aise, détendu. Il prend du plaisir à danser.

Lise regarde Pierre avec un sourire qui s'agrandit. Elle ne peut s'empêcher de ricaner.

Pierre, dans sa danse, se tourne dans la direction de Lise. Il ouvre les yeux et voit qu'elle le regarde.

Pierre est tout d'abord surpris, il ralentit ses mouvements, comme pris en flagrant délit. Il rougit. Lise continue de lui sourire. Pierre a un énorme sourire qui se dessine sur le visage. Il reprend sa danse au même rythme mais cette fois tourné dans la direction de Lise, comme pour l'inviter.

Lise quitte le comptoir et va vers lui. Il se décale pour lui laisser de la place.

Ils dansent ensemble, face à face.

Lise se met brusquement à tourner sur elle même, comme une ballerine. Pierre explose de rire et en fait de même. Ils se regardent et ont tous les deux de grands sourires.

4 EXT / A LA SORTIE D'UN BÂTIMENT / JOUR

4

Pierre sort d'un bâtiment, il est habillé avec une veste et une chemise (différente de la première séquence). Il a les yeux bas.

Soudain son portable tinte dans sa poche. Il s'arrête de marcher, il sort rapidement le portable de sa poche.

En montage parallèle et écran splitté : Lise écrit un SMS sur son portable, tandis que Pierre le lit en même temps. Au fur et à mesure de la lecture de Lise (en voix off), tous les deux sourient jusqu'à avoir un grand sourire de joie.

LISE (VOIX OFF)

Ce serait un plaisir de se revoir. Ok pour demain soir.

Pierre explose de joie et commence à danser une danse de la victoire.

Pauline explose de rire derrière lui. Tout de suite Pierre s'arrête de danser, il retrouve une posture droite et son sourire s'efface. Pauline porte son masque. Pierre porte le sien.

PAULINE

(surprise et amusée)

J'espère que tu nous fais pas un burn-out ?

Pierre la regarde sans bouger. Pauline s'approche de Pierre, elle le regarde. Son sourire s'agrandit.

PAULINE

Ou alors un AVC ?

Au fur et à mesure qu'elle parle le sourire de Pauline se transforme en colère et en haine. Elle continue de s'avancer vers Pierre, jusqu'à en être très proche. Il ne bouge pas.

PAULINE

(elle parle avec les mains)
Ce serait bête de perdre un de nos
"meilleurs" éléments comme dirait le
patron. *"Un des plus professionnels,
toujours droit, aucun reproche à lui
faire..."*

A la fin de cette dernière phrase, elle donne un coup de fouet dans l'air avec sa main droite et la garde pointée quelques secondes sur lui. Pierre baisse le regard.

Pauline est très énervée, elle n'a plus son masque.

PAULINE

(Sans masque et très énervée, elle
a des trémolos dans la voix sur
le dernier "Toi !")
*"Celui sur lequel on peut compter, un
exemple pour tous !"*. Nous on pourrait
crever, mais toi... Toi !

Pauline ne dit plus rien, elle sert ses poings, ils tremblent. Elle les desserre et fait quelques pas pour s'éloigner de Pierre ; elle a de nouveau son masque. Elle se retourne vers lui, plus calme.

PAULINE

(calme mais froide)
Alors, qu'est ce qui t'as piqué ?

Subitement Pauline se fait plus narquoise. Pierre a toujours le regard baissé.

PAULINE

(sournoise et plus bas)
Cupidon peut-être... ?

Pendant quelques secondes, Pierre relève les yeux vers Pauline, son masque disparaît. Il est soucieux.

Il détourne les yeux, son masque réapparaît.

Pauline explose d'un grand rire.

PAULINE

(moqueuse)
Le grand classique... C'est
pathétique...

Et si tu veux mon avis... la danse
là...

Pauline montre avec dédain, et de manière vague, les jambes de Pierre.

PAULINE
 (sur le ton du conseil et de la
 raillerie)
 ... c'est pas la peine de continuer.
 T'es ridicule, on dirait un gamin...

Reste plutôt dans le côté "sérieux",
 apparemment ça te réussit mieux.

Pauline a un sourire en coin de bouche. Elle regarde Pierre de la tête au pied avec une moue de dédain, elle accompagne son regard d'un geste de la main.

PAULINE
 (Geste de la main accompagnant le
 regard)
 Même si je ne sais pas vraiment ce
 qu'elle peut te trouver...

Pauline se retourne, commence à marcher et à s'éloigner.
 Pierre sert violemment son poing droit sur son téléphone.

PAULINE
 (assez fort pour être entendu par
 Pierre)
 Je te souhaite bonne chance Travolta !

Pierre regarde Pauline partir ; son masque a disparu. Pierre est abattu.

Il regarde par terre, puis dans l'autre direction. Pierre s'en va.

5 INT / BAR / NUIT

5

Pierre est assis dans un bar. Il est habillé boulot (autre chemise). Il est face à Lise, ils sont assis à une table dans un bar. Ils ont des verres vides face à eux. Pierre sourit, il porte son masque. Ils se regardent dans les yeux. En fond sonore, une musique pop quelconque est diffusée.

Lise joue avec son verre.

LISE
 Tu vas bien ?

Pierre est surpris par la question

PIERRE
 (surpris)
 Comment ça ?

Pierre sourit difficilement.

LISE
 (Soucieuse)
 (MORE)

Bah... Tu te sens bien ?

PIERRE
Oui, oui bien sûr, pourquoi ?

Lise approche lentement sa main du masque de Pierre.

LISE
(hésitante)
J'ai l'impression que tu es différent,
plus...

Il recule la tête pour que Lise ne touche pas son masque.

PIERRE
(Il la coupe)
Sérieux ?

LISE
Triste.

La musique change, c'est une musique latinos très rythmée qui est diffusée. Pierre commence à gigoter le bassin sur sa chaise. Il bouge un peu la tête en rythme. Un sourire naît sur son visage et s'agrandit.

PIERRE
(Plus pour lui même mais entendu
par Lise, il est content et il
apprécie l'instant)
Oh ouais...

Lise explose de rire.

PIERRE
J'adorais danser et chanter quand
j'étais petit, personne ne pouvait
m'arrêter...

Il explose de rire lui aussi. Le masque de Pierre glisse lentement sur son visage, comme si les liens se desserrent.

Pierre s'en rend compte et s'arrête de bouger, il replace le masque sur son visage. Il rougit et baisse les yeux.

PIERRE
Mais je chante et danse très mal, une
vraie catastrophe...

Pierre a un petit rire jaune.

LISE
Pourtant tu dansais quand on s'est
rencontré !

PIERRE
 (avec un sourire)
 Oui ça m'arrive quand je ne peux pas
 m'en empêcher ou que j'oublie.

PIERRE
 (Plus pour lui même)
 On dirait un gamin, c'est ridicule.

Lise le regarde, un peu amusée.

LISE
 Je ne pense pas que ce soit
 ridicule...

Tu sais, depuis que je suis toute
 petite, je collectionne les cailloux !
 Dès que j'en vois un, un peu bizarre
 et qu'il me plait : hop ! je le mets
 dans ma poche...

Quand je me baladais avec ma mère
 après l'école ; je m'arrêtais tout le
 temps pour en ramasser. Et à la fin de
 la ballade, mes poches étaient pleines
 à craquer !

Mais avant d'entrer à la maison, ma
 mère m'en faisait choisir un ou deux à
 garder, pour éviter que ma chambre
 ressemble à "un chemin de montagne"
 comme elle disait.

Pierre et Lise rigole.

Pierre sourit légèrement et essaye de regarder Lise dans les
 yeux. Lise regarde ses mains sur la table.

LISE
 (pour elle même)
 C'est marrant... C'est la première
 fois que je raconte cette histoire à
 quelqu'un.

Une chanson latinos démarre, Lise regarde en l'air avec un
 sourire amusé.

LISE
 Ah !

Elle redescend son regard, avec le même sourire et avec un
 air un peu provocateur.

LISE
 On va danser ?

Pierre répond sèchement, tac au tac.

PIERRE
Non.

Lise est surprise par sa réponse franche. Il se reprend.

PIERRE
J'ai eu une grosse journée de boulot
et je suis fatigué...

Pierre sourit avec malice.

PIERRE
Mais une autre fois, peut-être ?...

Demain soir !?

Pierre rougit fortement. Il réajuste son masque sur son visage.

PIERRE
(gêné)
Si tu es libre, bien sûr...

Lise regarde Pierre dans les yeux. Elle s'est reculée, elle a le visage fermé.

Silence.

Elle déglutit et ouvre lentement la bouche.

6 INT / CHEZ LISE / JOUR

6

Lise est devant Skype, elle parle avec Julien en webcam. Elle a la tête baissée, elle joue avec un morceau de plastique.

JULIEN
(Étonnée)
Tu lui as dit quoi ?!

Lise parle d'un ton monotone, détachée.

LISE
Que je préférerais qu'on en reste là.

JULIEN
(Étonné)
Mais pourquoi tu lui as dit ça ?!

Lise déglutit. Elle bouge un peu la tête, elle est gênée.

LISE
(un peu paniqué)
Je... Je sais pas... J'ai paniqué...
J'ai eu peur... Et il était différent

aussi. Plus réservé...

Je... je pouvais pas.

Pause

LISE

J'ai eu une envie de partir... De ne plus jamais le revoir, de l'oublier...

Lise relève la tête, elle regarde son frère dans les yeux. Elle a des larmes au bord des yeux.

JULIEN

Tu le lui as dit comment ?

Lise baisse la tête, elle essuie ses larmes avec ses doigts.

LISE

(Peu fort)

Je lui ai dit que...

LISE

(Plus fort et le disant d'une traite)

Que je ne pouvais pas m'engager avec quelqu'un qui ne me paraissait pas honnête.

Julien explose soudainement.

JULIEN

(il monte dans les tours)

Quoi ?! Mais c'est pas possible !
Pourquoi tu lui as dit ça ?! On dirait papa !

T'es comme lui toujours à fuir, à éviter les problèmes plutôt que d'exprimer ce que t'as dans ta putain de tête !

Lise regarde durement Julien dans les yeux. Ils ne disent plus rien.

Soudain Julien blanchit, il mord sa lèvre inférieure, il baisse les yeux.

JULIEN

(avec une petite voix)

Pardon...

Lise parle calmement mais avec froideur.

LISE
 (froide)
 Je ne suis pas papa. Tu n'as pas à me
 parler comme ça.

Pause, ils se regardent tous les deux. Julien parle doucement
 comme un enfant.

JULIEN
 (misérable)
 Pardon, oui, excuse moi...

Petite pause.

JULIEN
 Et... Et il t'a répondu quoi ?

Lise détourne son regard, les larmes lui montent aux yeux.

LISE
 (triste)
 Il est parti sans rien dire.

7 INT / DANS LE HALL D'UN BÂTIMENT / JOUR

7

Pierre marche très lentement dans les couloirs en direction
 de la sortie du bâtiment. Il a la tête baissée, n'a pas son
 masque. Il tient sa sacoche, l'autre bras est le long du
 corps.

Il relève les yeux. Il s'arrête brutalement.

Pauline est devant lui, elle est entre la sortie et lui. Elle
 pianote sur son téléphone. Elle porte son masque.

Pierre baisse la tête, il déglutit.

Il prend quelque chose dans sa poche : c'est un caillou. Il
 le tient entre son pouce, son index et son majeur, ce qui
 cache la forme complète de la pierre.

Il serre le poing avec la pierre, il relève la tête. Il a les
 sourcils froncés, il semble résolu.

PIERRE
 (fort)
 Hey !

Pauline relève la tête, elle regarde Pierre avec un sourire
 narquois, puis revient sur son téléphone.

Pierre s'avance vers elle. Il s'arrête près d'elle, pose sa
 sacoche au sol.

Pauline relève le regard, elle paraît agacée par la présence
 de Pierre.

PIERRE

(avec fermeté et honnêteté)

Je ne veux plus que tu me parles comme
la dernière fois.

Je fais mon travail du mieux que je
peux, tout comme toi.

Je n'ai jamais souhaité te blesser et
si je l'ai fait sans m'en rendre
compte, crois-moi, j'en suis vraiment
désolé.

Mais là ce que tu m'as dit c'était
terriblement violent et je n'ai jamais
rien fait contre toi pour mériter ça.

Tu es comme tu es, et je suis comme je
suis.

Pauline est surprise, elle ne dit rien, le regarde dans les
yeux.

PIERRE

Et si j'ai envie de danser...

Pierre tourne soudainement sur lui même. Pauline se recule
instinctivement.

Pierre écarte en grand les bras.

PIERRE

(avec un grand sourire)

Je danse !

Pierre s'avance vers Pauline, elle se recule.

PIERRE

Même si pour toi je parais ridicule,
que j'ai l'air d'un gamin...

Il claque des doigts, bouge la tête, les épaules pendant une
seconde.

PIERRE

(en écartant les bras ; toujours
le sourire)

Je danse !

C'est comme ça, j'suis comme ça. Tu ne
pourras rien y changer : ...

Comme si Pierre présentait un fait immuable, incontestable :

PIERRE

... je danse.

Pierre laisse éclater un rire et un sourire. Pauline ne dit rien, elle n'a plus son masque.

Pierre se retourne, il prend sa sacoche et s'en va.

Pauline le regarde partir.

8 INT / BAR / JOUR

8

Lise est assise à une table dans un bar, elle est seule, regarde autour d'elle. Elle semble un peu tendue.

Soudain elle se fixe sur l'entrée. Pierre entre dans le bar rapidement il est habillé décontracté. Il a un grand sourire sur les lèvres. Il regarde Lise et s'approche de la table. Lise et Pierre se font la bise et Pierre s'assoit face à elle.

PIERRE
(avec une joie d'enfant)
Bonjour ! Tu vas bien ?

Lise a un sourire qui grandit. Elle rigole.

LISE
Oui !

Elle redevient plus soucieuse, fait disparaître son sourire.

LISE
Et toi ?

Pierre la regarde avec un grand sourire.

PIERRE
Oui ! Mieux

Merci

Je te remercie d'être venu ce soir.

PIERRE
(Il balbutie)
Je sais que... Tu voulais que... mais
j'ai pensé qu'on ne s'était pas tout
dit.

Lise déglutit. Elle baisse la tête, regarde ses mains. Elle gratte la peau autour de son ongle de pouce.

LISE
(stressée)
J'ai beaucoup réfléchi depuis la
dernière fois...

J'ai cherché à comprendre et à savoir

si j'avais pris la bonne décision,
pour les bonnes raisons. Si c'était
moi, si c'était toi, si c'était autre
chose, genre : la lune ascendante, ou
si c'était ta distance, l'impression
de ne pas te reconnaître. La peur de
me montrer aussi, que tu me dises que
les cailloux c'est pour les poules.

Et j'étais perdue, troublée et quand
tu m'as appelé, c'est devenu clair
d'un coup : tu...

Lise déglutit. Elle relève la tête, elle regarde Pierre, elle
semble stresser.

LISE
(elle a des difficultés à faire
sortir la phrase)
Tu me plais.

Pierre est surpris par la phrase. Il a un grand sourire qui
se dessine.

LISE
(Plus fluide, elle est emportée
par son enthousiasme,)
Avec ta folie, ta joie, ta timidité...
Ce que je vois au fond de toi, me
plais !

Ce que tu es, tel que tu es !

Pierre regarde toujours Lise, il est ému.

Lise baisse la tête, elle revient à ses doigts.

Petite pause et soudain, comme s'il pensait à quelque chose,
Pierre prend vivement un objet de sa poche et plus lentement
l'approche des mains de Lise.

Lise voit le poing de Pierre qui s'approche. La main est
fermée sur quelque chose. Lise ne bouge plus ses mains.

PIERRE
J'ai trouvé ça en me promenant, il y a
quelques jours.

Pierre tourne et ouvre son poing, il découvre un caillou en
forme de cœur.

PIERRE
Je voulais te l'offrir.

Lise est très surprise. Elle écarquille les yeux.

Elle relève la tête, elle regarde Pierre, des larmes lui montent aux yeux.

Soudain, par dessus la table, elle se jette dans les bras de Pierre.

Pierre est très surpris.

Au bout de quelques secondes, il explose d'un grand rire. Il la serre d'avantage dans ses bras.

9 EXT / CHEMIN DE CAMPAGNE / JOUR

9

Pierre et Lise marchent sur un chemin de campagne ; ils sont habillés différemment. Ils sont main dans la main.

Lise regarde Pierre avec un sourire, Pierre lui sourit.

Lise s'arrête de marcher, Pierre aussi. Ils se tiennent toujours la main, se regardent droit dans les yeux. Lise joue avec le bras de Pierre.

LISE

(émue)

Est-ce que ça te dirait d'être...
réveillé tous les matins par mon
haleine de chacal, de râler après mes
chaussettes sales et d'avoir nos deux
noms sur une quittance de loyer ?

Pierre a un grand sourire.

PIERRE

Oui !

Ils s'embrassent.

LISE

(tout bas, pour eux deux)

Je t'aime

Ils sourient tous les deux, et s'embrassent à nouveau.

Pierre et Lise dansent ensemble, toujours attachés.

Générique sur eux, dansant.