

Découpage technique - Immortel						Enchaînement des plans	
Numéro du plan	Description du plan	Contenu scénaristique	Son	Durée du plan (en seconde)	<= La durée du plan est une information pour le tournage pas pour le montage	Numéro du plan	Durée (en seconde)
1-1	Plan de côté, le gars est à gauche, la machine à droite.	<p>Monde réel.</p> <p>Un homme vit à travers une interface. Il a un casque en carton, des lunettes en carton avec des inscriptions, autocollants, dessus très marketing, genre "La vie pour tous", etc... Il y a aussi l'autocollant d'un logo d'une boîte imaginaire genre google, Facebook, etc... Les lunettes et le casque sont reliés à un gros ordinateur qui lui fait face. Il est assis à une table dans un espace très réduit, qui conduirait presque à la claustrophobie. Il est nu, sur une chaise percée. Il a une bassine sous sa chaise. Il a un tuyau dans la bouche qui lui sert à se nourrir.</p>	Bruit de serveur, bruit à temps régulier d'une pompe versant un liquide.	20		1-1	6
		<p>A un moment, dans le vrai monde, à la fin du plan, il défèque dans sa bassine.</p>				1-2	4
1-2	Plan face au gars, léger travelling avant	<p>Monde réel.</p> <p>Un homme vit à travers une interface. Il a un casque en carton, des lunettes en carton avec des inscriptions, autocollants, dessus très marketing, genre "La vie pour tous", etc... Les lunettes et le casque sont reliés à un gros ordinateur qui lui fait face. Il est assis à une table dans un espace très réduit, qui conduirait presque à la claustrophobie. Il est nu, sur une chaise percée. Il a une bassine sous sa chaise. Il a un tuyau dans la bouche qui lui sert à se nourrir.</p>	Bruit de pompe plus fort.	30		2-1	3
		<p>Il respire plus lourdement, il bouge sa tête sur le côté comme s'il pédalait. Quand il avale de travers, il se met à tousser et cracher le liquide.</p>	Sa respiration est plus rapide. A un moment, il avale de travers.			2-2	3

Découpage technique - Immortel						Enchaînement des plans	
Numéro du plan	Description du plan	Contenu scénaristique	Son	Durée du plan (en seconde)	<= La durée du plan est une information pour le tournage pas pour le montage	Numéro du plan	Durée (en seconde)
1-3	Plan du serveur avec le gars en amorce à gauche du cadre. Légère plongée.	Il tend le bras vers le serveur. Le serveur clignote.	Bruit de serveur, bruit à temps régulier d'une pompe versant un liquide. Le bruit du serveur est plus présent.	30		2-3	10
		Dans la vraie vie, il ne bouge plus. Mort. Un bandeau lumineux sur l'ordinateur affiche : "Disconnected".	Bruit de serveur, bruit à temps régulier d'une pompe versant un liquide. Le bruit du serveur est plus prononcé.			1-3	4
1-4	Gros plan de sa main vu de côté, il fait semblant de caresser quelque chose.		Bruit de serveur, bruit à temps régulier d'une pompe versant un liquide.	15		1-4	4
1-5	Gros plan de son visage.	Monde réel. Il bouge ses lèvres comme s'il parlait. Il a un sourire.	Bruit de serveur, bruit à temps régulier d'une pompe versant un liquide. Le bruit de la pompe est plus présente. Il y a des murmures incompréhensibles	20		1-5	5
1-6	Plan en plongé vue trois quart, des pieds et jambes du gars dans le monde réel.	Dans le vrai monde, cette marche est représentée par ses pieds qui sont au dessus du sol, sales et qu'il bouge un peu comme s'il marchait.	Bruit de serveur, bruit à temps régulier d'une pompe versant un liquide.	30		2-4	8
1-7	Gros plan de côté de ses pieds au dessus du sol qui pédalent plus rapidement.	Ses pieds dans la réalité bougent d'avantage.	Bruit de serveur, bruit à temps régulier d'une pompe versant un liquide.	30		1-1	4

Découpage technique - Immortel						Enchaînement des plans	
Numéro du plan	Description du plan	Contenu scénaristique	Son	Durée du plan (en seconde)	<= La durée du plan est une information pour le tournage pas pour le montage	Numéro du plan	Durée (en seconde)
1-8	Plan en amorce du serveur, face au gars.	Il tousse d'avantage et tombe sur la table. Il ne bouge pas.	Bruit de toux, bruit du contact avec la table.	30		2-5	6
1-9	Plan en plongé au dessus du tuyau déversant le liquide verdâtre sur la table.		Bruit de serveur, bruit à temps régulier d'une pompe versant un liquide. Le bruit de la pompe est plus prononcé.	45		2-6	6
2-1	Plan face à la fille assise à son siège.	Dans le faux monde, il est assis à une table d'un bar avec une jolie demoiselle. Ils se sourient.	Bruit de la ville et café	20		2-7	4
2-2	Plan face au gars, assis dans le bar.			20		1-6	4
2-3	Plan en plongé derrière et au dessus de la fille. Elle est en bas du cadre, lui en haut.	Il y a un café fumant posé devant chacun. Elle pose sa main gauche sur la table et prend de sa main droite la tasse de café qu'elle porte à ses lèvres. Il tend sa main droite vers la main gauche de la fille pour la prendre.	Bruit d'un café dans sa soucoupe.	60		2-8	15
2-4	Plan de côté de la table de bar.	Ils rient tous les deux, se regardant.	Bruit de la ville et café. Rire un peu lointain, un peu distant.	20		2-9	4
2-5	Plan en contre plongé en amorce d'une tasse posée sur une table. Il l'aide à se relever et partent ensemble.	Leurs verres sont terminés, ils marchent dans la rue. La tasse a le logo de l'entreprise (les même que celui sur la lunette dans le monde réel) collée sur son flanc	Bruit de la ville et café (plus présente)	60		2-10	5
2-6	Plan face à eux, travelling arrière.		Bruit de la ville	30		1-7	4
2-7	Plan en vue subjective du gars. Ils regardent leurs pieds.	Ils sont dans les bras l'un de l'autre et marchent dans la rue. Il a le regard baissé.	Bruit du crissement des graviers sous ses pas.	20		1-2	8
2-8	Plan derrière le couple, en amorce du gars, suivant la fille.	Elle sort de son étreinte, tout en lui tenant la main. Elle est face à lui avec un grand sourire. Elle rit, lâche sa main et se met à courir.	Bruit de la ville et de la rue. Bruit du vent.	30		2-11	12
2-9	Plan torse face à lui, il rit et se met à courir			20		1-8	7

Découpage technique - Immortel						Enchaînement des plans	
Numéro du plan	Description du plan	Contenu scénaristique	Son	Durée du plan (en seconde)	<= La durée du plan est une information pour le tournage pas pour le montage	Numéro du plan	Durée (en seconde)
2-10	Plan de côté de ses jambes courant, travelling horizontal	Elle se met à courir et il la suit. On voit le départ des jambes et la course.		60		2-12	8
2-11	Plan pied de côté, il est à gauche dans le cadre.	Il s'est arrêté dans le faux monde. Il est droit, ne bouge plus. La fille vient vers lui et tourne autour de lui.	Bruit de la ville et de la rue.	60		1-9	4
2-12	Plan trois quart du gars. La caméra reste fixe à son emplacement et le suit.	Il reprend ses esprits. Il serre la fille dans ses bras et partent	Bruit de la ville et de la rue.	60		1-3	8
				710			146